

ANNA ANDEREGG

ASTRAGALO

CIE MÊME PAS PEUR

COMPAGNIE CRINOLINE

CCHAR.CH BIEN TENTÉ SAISON 2026

SEPT FOIS LA LANGUE

WAVE

COLLECTIF DU FEU DE DIEU

LA MACHINE À FUMÉE - LA MÂT

TERRITOIRES SENSIBLES

COMPAGNIE O.

FLUCTUS



ERROR BOUBOULE  
2.0 ET QUATZIEUX  
LES GRANDES TRAVERSÉES  
BEGA POROUS  
KWA MATTER  
BEGA DOLORES, AMOR  
GOOSEBUMPS! HEY  
BINGO! HEAD LOCK FIFI  
TAKE DOWN  
CHUTES LIBRES

# BIEN TENTÉ SAISON 2026

En espace public, la création a besoin... du public !

En effet, impossible d'achever un spectacle sans l'avoir testé, éprouvé plusieurs fois au contact du public et aux prises avec les aléas de la rue. Ces temps de rencontre font intégralement partie du processus qui donne naissance à un spectacle.

Jouant sur la tentative autant que sur la tentation, « Bien Tenté » est le nom de ces toutes premières représentations.

Les « Bien Tenté » invitent chacun·e à assister aux prémices, parfois fragiles mais toujours à 1000 %, de ces créateur·rice·s engagé·e·s et soucieux·ses de vos retours. À l'issue de chaque représentation, le CCHAR facilite le dialogue entre artistes et spectateur·ice·s grâce à la « méthode feedback », qui permet d'affirmer son sens critique de façon collective.

Provoquer ces échanges, c'est le rôle du CCHAR, pour soutenir les artistes dans leur démarche, développer la place et l'intérêt du public dans ce processus et créer, dans la durée, un réseau dynamique. Le CCHAR accompagne chaque année une dizaine de compagnies et ouvre grand la fenêtre sur la richesse des arts de la rue suisses.

Tous les spectacles sont en libre accès.

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

**CCHAR**

Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue  
Rue de la Ronde 5, CH-2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)78 883 76 75 | [coordination@cchar.ch](mailto:coordination@cchar.ch)

# BOUBOULE ET QUATZIEUX



COMPAGNIE CRINOLINE

# BOUBOULE ET QUATZIEUX

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

THÉÂTRE | TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Bouboule et Quatzieux n'ont aucune raison d'être ami·es. L'une est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors, ils l'évitent en se cachant dans un container, mais jusqu'à quand durera leur calvaire ?

EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 21 janvier | 15h30

Atelier Grand Cargo : Rue des Cornes-Morel 13, La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 12 au 23 janvier

DISTRIBUTION

Jeu : Jeremy Jacquet et Natalie Grant

Mise en rue : Sara Uslu



CIE MÊME PAS PEUR

BIEN TÊTÉ



# HEY FIFI

© VINCENT GIRONET

SAISON 2026

CCHAR.CH

CIE MÊME PAS PEUR

# HEY FIFI

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

THÉÂTRE | DE 6 À 99 ANS

Et si on arrêta d'être sages ? Si on disait non aux injonctions, aux rôles qu'on nous assigne, aux phrases toutes faites d'adultes sérieux ?

Réveillons la Fifi qui sommeille en nous !

Pippi Långstrump alias Fifi Brindacier, figure d'insouciance, de liberté insolente, à la gouaille communicative, nous inspire.

Fifi est ce qu'elle choisit d'être. Dans sa liberté radicale, sa révolte est toujours empreinte de générosité, de partage et d'un profond sens de la justice collective.

Entre scènes d'aventure, observations sur l'impact du personnage et réflexions sur la société, la classe en plein air promet d'être mouvementée !

EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 11 février | 15h30

La MecaniK : rue Alexis-Marie Piaget 71, La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 26 au 30 janvier et du 9 au 13 février

## DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Anne-Laure Brasey, Élima Héritier, Matthieu Sesseli

Œils extérieurs : Marie-Aude Guignard, Prune Beuchat

Direction d'actrices : Marie Sesseli-Meystre

BEGA  
KWA  
BEGA

ÉPAULE  
CONTRE  
ÉPAULE



ASTRAGALO

# BEGA KWA BEGA ÉPAULE CONTRE ÉPAULE

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## PERFORMANCE DE DANSE SONORE | DÈS 16 ANS

Bega kwa bega est une performance qui retrace le parcours du cacao, depuis son rôle sacré dans les rituels jusqu'à sa transformation en une marchandise mondiale.

Quel lien entre la Suisse et la Tanzanie ?

Le chocolat est un symbole auquel la Suisse s'identifie. Or les fèves utilisées proviennent de plusieurs pays d'Afrique subsaharienne, dont la Tanzanie.

À travers la danse et un paysage sonore immersif, la performance explore les contradictions contemporaines contenues dans chaque bouchée de chocolat : plaisir et exploitation, mémoire et résilience, souvenirs d'enfance et régimes... bonheur ambivalent.

## EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 6 et 10 mars | 18h00

Place du Communet : La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 2 mars au 13 mars

## DISTRIBUTION

Concept, direction artistique, dramaturgie, texte : Ivana Di Salvo (Palermo, ITA / Basel, CH)

Concept et chorégraphie : Aloyce Makonde (Dar es Salaam, Tanzania)

Danse et performance : Tadhí Alawi (Dar es Salaam, Tanzania) et Cilio Minella (Basel, CH / Marseille, FR)

Musique, explorations sonores et performance : Maria Luisa Pizzighella (Basel, CH)

Management de production : Kihako Narisawa

Partenaires : Nimujo Edutainment Center (Dar es Salaam) KASKO (Basel, CH),  
ROXY Birsfelden (Basel, CH)



# POROUS MATTER



ANNA ANDEREGG

# POROUS MATTER

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## PERFORMANCE ET INSTALLATION PLASTIQUE | TOUT PUBLIC

Porous Matter interroge notre manière d'habiter la Terre en mettant l'accent sur l'entrelacement du vivant et de la technologie. Fruit d'une collaboration art & science, la pièce conjugue recherches en paléontologie, dermatologie et microbiologie avec une écriture chorégraphique. Le corps devient archive poreuse – peau, os et microbes dialoguent avec images scientifiques, vidéos et écrans. Plutôt qu'opposer intelligence humaine et intelligence artificielle, la performance offre une découverte de formes d'existence autres – symbioses, réseaux fongiques, temporalités profondes.

Immersif et non didactique, POROUS MATTER invite le public à ressentir l'interdépendance et à repenser notre responsabilité collective face aux transformations planétaires.

## EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 25 et 27 mars | 18h00

+ infos à venir

En résidence au CCHAR: du 16 au 27 mars

## DISTRIBUTION

Chorégraphie & performance: Anna Andereg

Conception lumière & régie générale: Trécy Afonso

Dramaturgie: Nina Willmann

Vidéo: Milica Slacanin

Scénographie: Szandra Tebbe

Sound Design: Marco Barotti

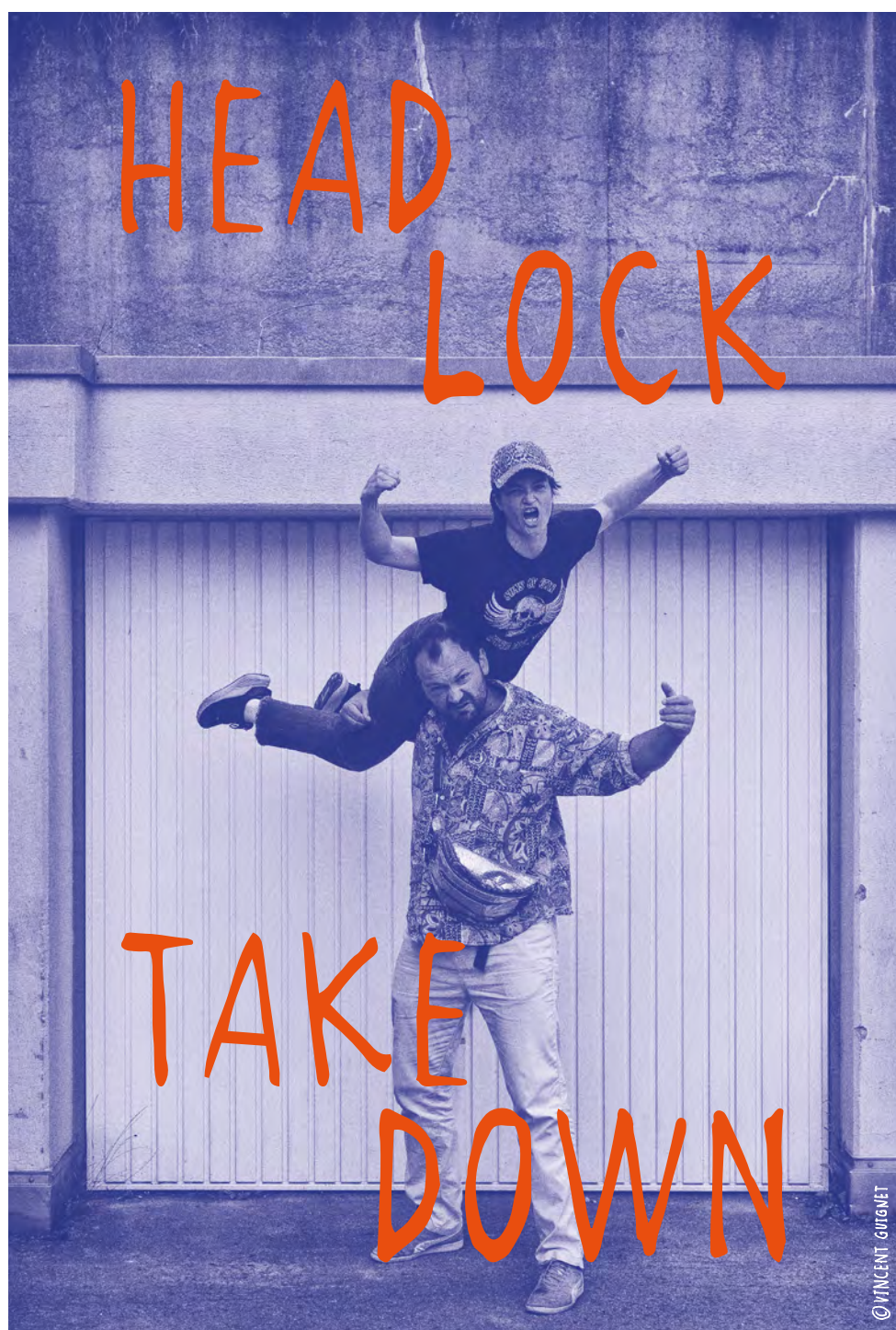
Costume Design: Antoniya Ivanova

Recherche Mouvement: Laureline Richard

*Commission: Université de Zurich*

*Partenaires: Théâtre de Liège, Festival Bildstörungen, Musée Pasquart (Bienne), Uferstudios Berlin, Tanzfabrik Berlin*

*Avec le soutien de: Ville de Bienne, Canton de Berne, Ville de Detmold*



WAVE

# HEAD LOCK TAKE DOWN

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

DANSE, THÉÂTRE ET CATCH | TOUT PUBLIC

HEAD LOCK TAKE DOWN commence là où l'adrénaline déborde. Bienvenue dans l'univers du catch, revisité par une danseuse qui se rêve plus haute que ses 1m57. On célèbre la force brute, le droit de rater, de se relever et de prendre toute la place, même celle qu'on ne nous donne pas.

Pauline Raineri convoque The Iconic Charlie, son alter ego et actuel Champion de catch de Genève pour : occuper l'espace avec éclat – renverser les codes et les attentes – s'autoriser autant la rage que la vulnérabilité – transformer le ridicule en puissance – explorer jusqu'où son corps et son imaginaire peuvent aller.

HEAD LOCK TAKE DOWN est une ode à la transformation : un rituel pour faire naître ce monstre pailleté qui invente sa propre liberté.

EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 6 mai | 18h00

Place du Marché : La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 27 avril au 9 mai

DISTRIBUTION

De et par : Pauline Raineri

Mise en scène et collaboration artistique : Sophie Ammann & Arnaud Mathey

Costumes : Ana Carina Romero

Scénographie : Lucie Meyer

Univers sonore : Timothée Giddey

Production : WAVE



LA MACHINE À FUMÉE – LA MÂF

BIEN TÊTÉ



© VINCENT GUINET

SAISON 2026

CCHAR.CH

LA MACHINE À FUMÉE – LA MÀF

# BINGO !

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

THÉÂTRE – PARTICIPATIF – IN SITU | TOUT PUBLIC

BINGO! est une expérience en musique, une odyssée hasardeuse et déstructurée dans l'univers des personnes qu'on voit peu dans l'espace public : les vieillards.

La MÀF vous invite à les côtoyer, le temps d'une partie de loto unique en son genre.

Ces dernières années, la MÀF s'est régulièrement infiltrée dans des maisons de retraite. Aux horaires d'ouverture de la cafétéria, elle y est allée boire un verre et sociabiliser. En chemin, elle a été conviée à chanter, lire, danser, cuisiner, prier, papoter, écrire et jouer au loto.

Le loto, c'est l'activité populaire par excellence. Quarante cinq minutes avant le début du jeu, les embouteillages commencent dans les ascenseurs, les déambulateurs s'entrechoquent dans les couloirs et l'excitation monte.

La MÀF y a vu l'occasion de créer une brèche entre deux mondes que tout semble opposer, une partie où il s'agira de déjouer les faux semblants : notre futur dans leurs présents, une rencontre du troisième type.

EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 16 mai | 15h00

Home de la Sombaille : La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 30 mars au 3 avril et du 11 au 15 mai 2026

## DISTRIBUTION

Scénographie, création sonore : David Eichenberger,  
Dramaturgie, mise en scène, jeu : Elsa Grzeszczak  
Composition, musique, technique : Lo Reichenbach  
Jeu : César Roynette

Partenaires : Centre de culture ABC, Home la Sombaille

SEPT FOIS LA LANGUE

BIEN TENTÉ

# CHUTES LIBRES



VINCENT GUIGNET ©

SAISON 2026

CCHAR.CH



SEPT FOIS LA LANGUE

# CHUTES LIBRES

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## CASCADES COLLECTIVES | TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

La relation dans la chute, le fait de tomber seul ou à plusieurs, fait émerger des histoires – être de plus en plus pressé, la colère impuissante, un conflit absurde et sans issue, un fou rire ou encore un coup de foudre, la découverte renversante de la tendresse.

Toutes ces situations provoquent des émotions comme autant de dégringolades du dedans.

Notre recherche sur le déséquilibre s'étend du mouvement physique aux déséquilibres intérieurs, à travers la grande palette des chutes : cascade burlesque, cascade acrobatique, déséquilibre chorégraphié, micro-cascade.

## EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 20 mai | 15h30

→ 21 mai | 18h00

Rue du Nord 68, La Chaux-de-Fonds

En résidence au CCHAR : du 13 au 19 avril et du 11 au 22 mai

## DISTRIBUTION

Création avec : Justin Colas, Aïna Duc, Antonin Wicky, Guillaume Lepitre, Latifeh Hadji

Mise en rue : Guillaume Lepitre et Léonore Danesi

Regard sur le mouvement : Justin Colas

Composition musicale : Paul Courlet

Régie : Léonore Danesi

Administration et production : Jeanne Monnier

*Partenaires : Platform InSitu - réseau européen des arts de la rue, Espace périphérique Paris - La Villette, Le Zartcirque, La Cascade PNC, Latitude 50, La Gare à coulisse (scène conventionnée d'intérêt national), Fondation Ton sur Ton*

*Co-productions et soutiens : Bourse SSA-FARS, Bourse Écriture en campagne (Latitude 50, SSA, SACD et Théâtre et Publics), La ville de la Chaux-de-Fonds, Espace périphérique Paris - La Villette*



# DOLORES, AMOR/ADIOS MORTAL



COLLECTIF DU FEU DE DIEU

# DOLORES, AMOR/ADIOS MORTAL

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## CLOWN CONTEMPORAIN | DÈS 12 ANS

Dolores, ça veut dire douleur en espagnol. Et il peut être bon de rappeler que dans la culture populaire latino-américaine, les vicissitudes de l'existence se traversent avec une intensité dramatique parfois jouissive.

Face à la cruauté, l'injustice et la guerre, Dolores perd tout espoir et décide de dire au revoir au monde. Elle imagine donc une cérémonie d'adieu où elle chante ses peines et met en scène ses drames. Parce qu'au final on va tous·tes y passer, autant le faire avec panache ! Parfois victime de son destin, parfois héroïne triomphante, Dolores veut se relier et résister à l'absurde une dernière fois.

Une ultime tentative pour célébrer le beau et le vivant en nous.

## EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 20 mai | 18h00

+ infos à venir

En résidence au CCHAR : du 11 au 22 mai

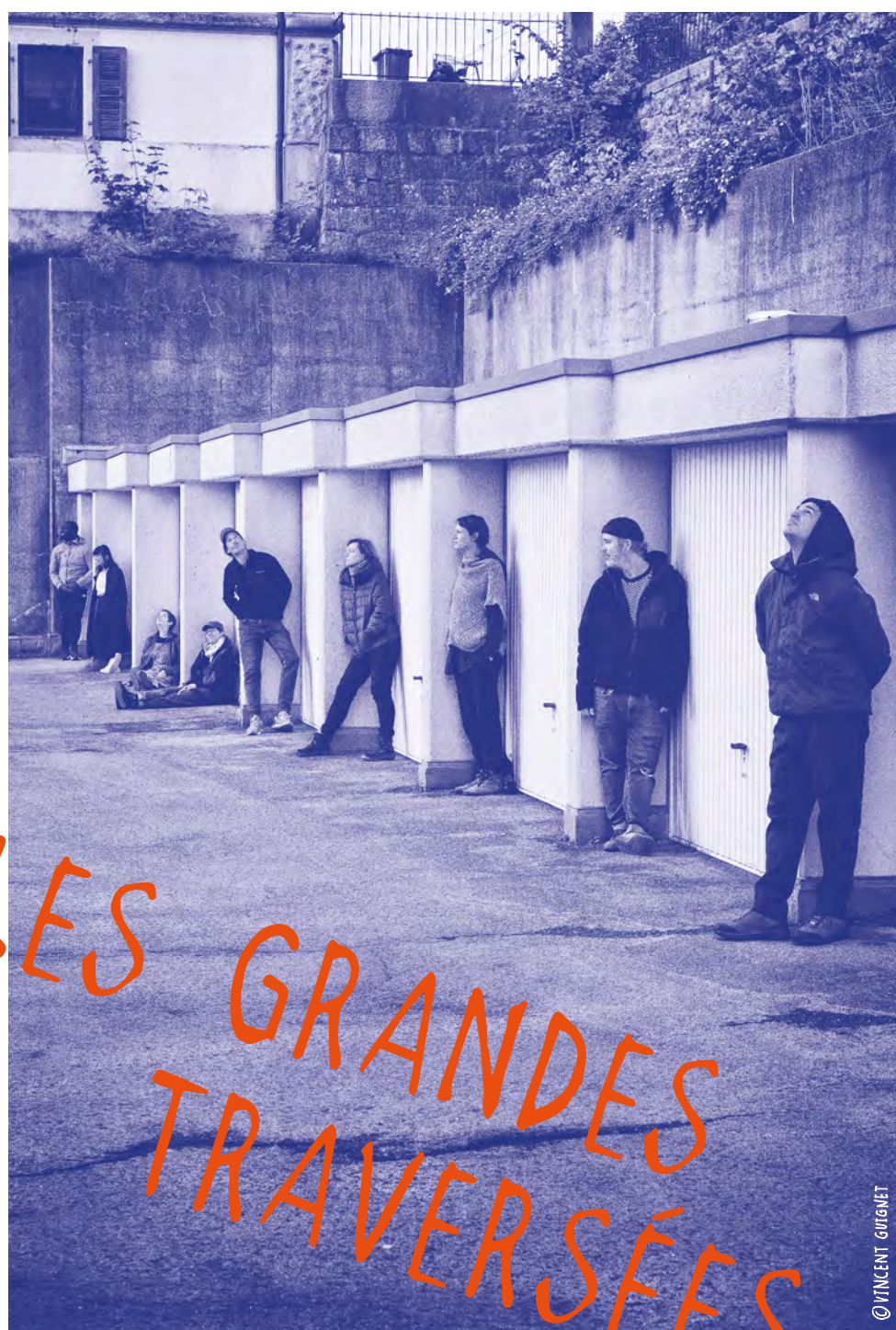
## DISTRIBUTION

Artiste en création: Violeta Hodgers

Aide à la mise en scène et à l'écriture: Sara Uslu

Partenaire: Centre de culture ABC





# LES GRANDES TRAVERSÉES

VINCENT GUIGNET

SAISON 2026

TERRITOIRES SENSIBLES

# LES GRANDES TRAVERSÉES

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## PROMENADES PERFORMÉES / PROJET PARTICIPATIF | TOUT PUBLIC

Cycle de promenades performées, une par saison, entre 2026 et 2027. Les grandes traversées relient La Chaux-de-Fonds au Jura environnant. Elles impliquent artistes, chercheur-euses, praticien-n-es et des groupes d'habitant-es dans une démarche créative exploratoire et horizontale, en immersion dans le territoire: en ville, en forêt, dans les pâturages ou le long des rivières, les quatre thématiques ancrées dans le paysage et la topographie créent des motifs spécifiques à chaque promenade. Dans une esthétique teintée de réalisme magique, se jouant des frontières entre réel et imaginaire, Les grandes traversées suscitent un trouble enchanteur.

- Procession Sauvage – Rituel collectif carnavalesque en mémoire de la tempête de 2023
- Holy Hell! là où on se sent bien – Paysages et spiritualités, réenchanter le quotidien
- Les Styles Sapins – les motifs du sapin sous toutes les coutures, à travers pratiques, traditions, récits et imaginaires suscités par ce territoire
- Bleu Blau Blues – Mouvements de l'eau, mouvements anarchistes et underground

## REPRÉSENTATIONS | + D'INFOS SUR CCHAR.CH

## DISTRIBUTION

Création et coordination artistique: Tizian Büchi et Mathilde Aubineau

Artistes associé-es, chercheur-euses, intervenant-es associé-es, administration et médiation: découvrez toutes ces précieuses personnes sur notre site internet

*Partenaires, co-productions et soutiens: CLUB 44, Centre de culture ABC, Musées des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, MUZOO, Parc du Doubs, Parc Chasseral, Ville de La Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel, Fondations privées, Capitale Culturelle Suisse 2027*



COMPAGNIE 0.

BIEN TÊTÉ

# ERROR 2.0



© VINCENT GUIGNET

SAISON 2026

CCHAR.CH

COMPAGNIE O.

# ERROR 2.0

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

## DANSE | TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

L'erreur est humaine et elle est amusante. Malheureusement, elle a mauvaise réputation. ERROR 2.0 recherche la beauté dans l'échec, dans la différence, dans la non-conformité.

L'adaptation de la pièce ERROR 508 (2022) pour jeune public dès 8 ans est un examen chorégraphique de l'échec, une culture dansée de l'erreur et une remise en question joyeuse et ludique d'une méritocratie normative.

Construite pour espaces extérieurs comme intérieurs, cette version est une proposition de performance relax spécialement conçue pour les personnes neurodivergentes, ouverte à toutes et tous.

ERROR 2.0 s'intègre dans le projet pluriannuel MULTIVERSE | perspectives atypiques. Dans ce cadre, la compagnie O. se consacre au thème de la neurodiversité avec accent sur l'autisme, le TDAH et la neurosensitivité et invite à remettre en question les stéréotypes.

## EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 5 septembre

+ infos à venir

En résidence au CCHAR: du 1 au 7 septembre

## DISTRIBUTION

Chorégraphie, direction artistique: Marie Alexis

Scénographie, collaboration artistique: Ivalina Yapova

Interprètes: Alice D'Angelo, Abraham Iglesias Rodriguez, Ambra Peyer, Maureen Zollinger

Dramaturgie: Mona De Weerd, Gabi Mojzes



GOOSE

BUMPS!

© VINCENT GUIGNET

SAISON 2026

FLUCTUS

# GOOSEBUMPS !

BIEN TENTÉ  
SAISON 2026

+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

TEATRO – MUSICA – CIRCO FALLIMENTARE | TOUT PUBLIC

Kevin Blaser, Sarah Lerch et Vittorio Ondedei se plongent dans un projet de recherche dédié au frisson: cette sensation qui traverse le corps et enflamme l'imagination. Les trois artistes explorent cette perception dans sa double nature, se laissant surprendre par les contrastes entre chaud et froid, rire et tension, surprise et folie.

Ils expérimentent un langage en équilibre entre chantiers improvisés, musique interactive et cirque en échec, attentifs à la poésie de la rencontre et à la ligne invisible qui sépare celui qui regarde de celui qui, pour un instant, se laisse regarder.

EN REPRÉSENTATION BIEN TENTÉ

→ 30 octobre | 18h00

+ infos à venir

En résidence au CCHAR: du 19 au 30 octobre

DISTRIBUTION

Jeu: Kevin Blaser, Sarah Lerch, Vittorio Ondedei

Mise en scène: TBD

*Partenaires: Canton du Tessin*



# BIEN TENTÉ SAISON 2026 LA CHAUX-DE-FONDS

## BOUBOULE ET QUATZIEUX

Compagnie Crinoline

→ 21 janvier | 15h30

Atelier Grand Cargo

## HEY FIFI

Cie Même Pas Peur

→ 11 février | 15h30

La Mecanik

## BEGA KWA BEGA ÉPAULE CONTRE ÉPAULE

Astragalo

→ 6 et 10 mars | 18h00

Place du Communet

## POROUS MATTER

Anna Anderegg

→ 25 et 27 mars | 18h00

## HEAD LOCK TAKE DOWN WAVE

→ 6 mai | 18h00

Place du Marché

## BINGO !

La Machine à Fumée – La MàF

→ 16 mai | 15h00

Home de la Sombaille

## CHUTES LIBRES

Sept fois la langue

→ 20 mai | 15h30

→ 21 mai | 18h00

Rue du Nord 68

## DOLORES, AMOR/ADIOS MORTAL

Collectif du Feu de dieu

→ 20 mai | 18h00

## LES GRANDES TRAVERSÉES LA PROCESSION SAUVAGE

Territoires sensibles

→ 24 juillet

## ERROR 2.0

Compagnie O.

→ 5 septembre

## LES GRANDES TRAVERSÉES HOLY HELL – LÀ OÙ ON SE SENT BIEN

Territoires sensibles

→ 19, 20 et 21 septembre

## GOOSEBUMPS !

Fluctus

→ 30 octobre | 18h00

RETROUVEZ LES COMPAGNIES  
ACCUEILLIES CETTE ANNÉE  
AU CCHAR SUR LES ROUTES  
DE SUISSE

La saison Bien Tenté en tournée  
se construit encore, suivez notre  
actualité sur CCHAR.CH



+ D'INFOS  
SUR CCHAR.CH

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS,  
POUR TOUS LES SPECTACLES  
EN EXTÉRIEUR, RENDEZ-VOUS  
EN SALLE

La MecaniK  
Rue Alexis-Marie-Piaget 7,  
2300 La Chaux-de-Fonds



REJOINDRE NOTRE  
GROUPE WHATSAPP

