



CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE
DES ARTS DE LA RUE

REVUE DE PRESSE

de février 2023 à février 2024

ARCInfo

Des «bêtes» en déambulation à La Chaux-de-Fonds

Le Théâtre des Monstres de Dijon a proposé une déambulation ce dimanche 19 février à La Chaux-de-Fonds. Sa question: peut-on réinventer un rituel de carnaval?

La Chaux-de-Fonds

Culture & Loisirs

19 févr. 2023, 19:00



Après une semaine en résidence, le Théâtre des Monstres a animé les rues de La Chaux-de-Fonds.
Photo: Muriel Antille

«Une cérémonie mystique, envoûtante et dansante pour fêter les monstres, dépasser nos peurs, lâcher prise et être heureux tous ensemble simplement!» Promesse a été tenue ce dimanche 19 février à La Chaux-de-Fonds.


Les «bêtes» ont surgi du Muzoo en fin d'après-midi pour rejoindre le collège Numa-Droz. «Réinventer un rituel de carnaval à La Chaux-de-Fonds?» Cette déambulation était signée par le Théâtre des Monstres, une compagnie de Dijon, en collaboration avec le Centre de création helvétique des arts de la rue, basé dans la Métropole horlogère, et la Plage des Six-Pompes.


Elle réunissait les participants à une résidence d'une semaine, enrichie par deux jours de stage proposés à des amateurs d'ici et d'ailleurs. Ils ont mêlé leurs pratiques du théâtre, de la danse, du mouvement et de la musique.




Le public était au rendez-vous pour le spectacle du Théâtre des Monstres. Photo: Muriel Antille


PAR DANIEL DROZ


ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE







Le PSN officialise ses candidats pour les fédérales




Après deux ans de covid, la clique manque de souffles




Les enfants dans les pas des animaux, à Neuchâtel



Les «Bêtes» ont envahi les rues de La Chaux-de-Fonds



Les élèves d'Evaprod rendent leur copie, avec «talents»



Le jeu organisé à Neuchâtel, en sursis?

Dimanche 19 février 2023



LE JOURNAL 🕒 dimanche 19 février 2023 | 18:30


f
t
in
✉

Les «Bêtes» ont envahi les rues de La Chaux-de-Fonds

L'image a dû vous surprendre, ce dimanche, dans les rues de La Chaux-de-Fonds. Une horde sauvage et bruyante a déferlé, en fin d'après-midi. Une création, actuellement en résidence au CCHAR, donnait là sa première représentation-test des «Bêtes», pour les Chaux-de-Fonniers.

JOURNAL
CANAL

 [INFO](#) | [SPORT](#) | [CULTURE](#) | [PLAY RTS](#) | [AUDIO](#) | 



[ACCUEIL](#) | [EMISSIONS A-Z](#) | [CHAINES ▾](#)

Info

La Matinale

 **REPRENDRE**   

 **La Matinale**
Episode du 10 mai 2023

Tous les épisodes



Quelle place les femmes de 60 ans occupent-elles dans l'espace public? Interview d'Amanda Castillo

Interview d'Amanda Castillo, journaliste et autrice du livre "Et si les femmes avaient le droit de vieillir comme les hommes?" publié aux éditions L'Iconoclaste.

 6 min

 Télécharger  Partager

 Quelle place les femmes de 60 ans occupent-elles dans l'espace public? Interview d'Amanda Castillo

+ D'info

  10  30   0:20 / 6:15  1.0 x

ÉLODIE KUNTZER «VIGNERON
RESTE UN MÉTIER TRÈS
MASCULIN» P3

POLITIQUE ANTONIO HODGERS
VEUT UNE ÉCOLOGIE FONDÉE
SUR L'ESPOIR P19

FOOTBALL CETTE FOIS
C'EST SÛR, XAMAX FINIRA
DERNIER DE LA CLASSE P14

SAMEDI
13 MAI 2023
WWW.ARCINFO.CH

ND 105/CHF 3.50 / € 3.50 /
J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

ARCInfo

ÉDITÉ À NEUCHÂTEL. NÉ EN 2018 DE LA RÉUNION DES QUOTIDIENS L'IMPARTIAL ET L'EXPRESS.

13 MAI
~ 12° ~ 5°
DE PLUIE
~ 16° ~ 9°

NEUCHÂTEL

ELLES DANSENT POUR CÉLÉBRER LEUR ÂGE



Silver Boom, une performance présentée dans le cadre de la Fête de la danse, questionne notre société: quelle place accordons-nous à nos aînées? Ce spectacle est à découvrir ce week-end au centre-ville de Neuchâtel. P5

SOUTIEN MOINS DE 1000
PERSONNES AU GALAMAX
NOUVELLE FORMULE



Le repas de soutien en faveur de la Xamax Academy n'a attiré que 900 personnes hier à Neuchâtel. Cette baisse de fréquentation s'explique par la nouvelle formule «all inclusive». P13

ARCInfo

GALA20AGE

SOIRÉE VINTA

Samedi 13.05.2023

dès 20h00

Patinaires du Littoral

En vente sur galamax.ch

à la Fnac et à la Concière - M



13/05/23

ARCInfo
www.arcinfo.ch

RÉGION

5

«Ramener le public à une autre forme de beauté»

NEUCHÂTEL Elles sont seize. Ce week-end, ces femmes de plus de 60 ans présenteront une performance dans le cadre de la Fête de la danse, avec une question: quelle place la société leur laisse-t-elle?

PAR LOIC MARCHAND@ARCINFO.CH

Les regards se tournent sur leur passage. Dans le dédale des rues du centre-ville de Neuchâtel, ce livreur, poussant son chariot, s'interrompt afin d'observer le spectacle qui se présente devant ses yeux. C'est bien ce groupe de 16 femmes, toutes âgées de plus de 60 ans, qui ne laisse pas les passants indifférents. Se jouant des éléments architecturaux publics, elles se réapproprient tout à tour un banc, une partie de mur et, même, une bouche d'égout.

Notre société est beaucoup tournée sur l'esthétique du corps." NADIA PASCHE MARTINEZ PARTICIPANTE ÂGÉE DE 60 ANS

Elles réalisent une performance de danse contemporaine. Intitulé «Silver Boom», ce spectacle de rue, mis en scène par la Biennale Anna Anderegg, en partenariat avec le théâtre du Passage, cherche à questionner la place qu'accorde notre société à nos aînées. Deux représentations sont prévues ce samedi 13 et ce dimanche 14 mai, dans le cadre de la Fête de la danse qui se tient en cette fin de semaine. «ArcInfo» a pu assister à une répétition en amont.

Une transparence «violente»
«Constater que je n'avais plus



La performance se déroule au centre-ville de Neuchâtel. DAVID MARCHON

les regards masculins sur moi, c'était bizarre. On ne te voit plus, on ne te tient plus la porte. C'est presque violent. D'un autre côté, c'est un tel soulagement. On pourrait sortir en pyjama, personne ne nous remarquerait. Au gré de leur déambulation, les participantes sont suivies par un haut-parleur, laissant diffuser leurs témoignages anonymes.

«Il faut accepter que les choses se dégradent, que tout soit attiré par le bas», rigole cette autre

voix. «On met d'abord des manches courtes, puis des trois-quarts, avant de finir avec des manches longues.» «En incorporant de la poésie dans nos quotidiens, elles nous permettent de sortir du schéma "mère-boulot-dodo", glisse Jennifer Wesse, responsable des relations publiques du Centre de création helvétique des arts de la rue (Cchar), porteur de la performance à Neuchâtel. «Elles questionnent frontalement les passants sur les regards qu'ils leur portent.»

La problématique entourant l'apparence est très présente dans les témoignages. «Notre société est beaucoup tournée sur l'esthétique du corps», estime Nadia Pasche Martinez, participante âgée de 60 ans. «Il n'y a qu'à regarder les vitrines et les différentes affiches se trouvant au centre-ville pour s'en convaincre.» Avec «Silver Boom», l'Yverdonnoise espère «encourager les personnes plus âgées à assumer leur place et amener le public vers une autre forme de

beauté, autre que celle que l'on met en avant aujourd'hui. L'apparence et l'argent passent avant la sagesse et l'expérience. C'est très superficiel. Agée de 77 ans, Heidi Nussbaumer, elle, a dû passer par une phase d'acceptation. Depuis, les gens me traitent avec une extrême gentillesse.»

Une mosaïque de témoignages

Les participantes au projet ont en commun d'être des amatrices, sans ou avec peu d'expé-

rience de danse. Durant deux semaines, Anna Anderegg les a entourées afin de créer ce spectacle.

«Petit à petit, Anna nous a fait pénétrer dans son monde», reprend Heidi Nussbaumer. «C'était très, très émouvant d'entendre les parcours et les expériences de chacune.» «Ce qui me rend heureuse à chaque fois, c'est de constater à quel point le bonheur va dans les deux sens», sourit la metteuse en scène. Un travail de médiation, lancé par le canton de Berne, a servi de déclencheur. La Biennale avait pour mission d'initier une partie de la population à la danse contemporaine. «Au pif», elle a proposé «les femmes avec de l'expérience».

Au terme du premier projet, «tenant compte de (ses) préjugés», elle est déterminée «à le transformer en spectacle». Depuis, la performance est passée par Zurich, Bienne et aussi par la Norvège, l'Allemagne et la France. De ce projet participatif, Heidi Nussbaumer retiendra sa capacité «à surmonter (ses) gênes et (ses) peurs».

À notre âge, on participe moins à des occasions où l'on s'expose d'une telle manière face au public. Ces jours m'ont réconciliée avec l'être humain.

«Silver Boom», par Anna Anderegg, samedi 13 mai (17h30) et dimanche 14 mai (10h30). Départ à la rue du Concert à Neuchâtel. Informations: <https://bit.ly/3VWwv02>. Le programme complet de la Fête de la danse est à retrouver ici: www.fetedeladanse.ch/neuchatel

ÇA VEUT DIRE QUOI?

Torrée, un mot chaud bouillant!

En marge du 175^e anniversaire de la République et Canton de Neuchâtel, nous présentons tous les jours un mot ou une expression typique de la région.

Dans le canton de Neuchâtel, une torrée est un événement particulier, qui constitue un vrai moment de convivialité. La recette d'une torrée réussie est simple: d'abord, il faut allumer un feu, de préférence dans un endroit dégagé, dans un pâturage, une clairière, voire une forêt. Une fois que le bois a bien brûlé, on place dans les braises encore bien chaudes des saucissons (neuchâtelois) qu'on aura préalablement en-

tourés de feuilles de chou ou de lard, et emballés dans du papier gras de boucherie, puis dans un journal mouillé (la version papier d'ArcInfo par exemple). On déguste ensuite la viande bien chaude, accompagnée de patates qu'on aura cuites de la même manière.

D'où ça vient?
Étymologiquement, le mot torrée se rattache à la même fa-

mille que le verbe torrailler, mot aujourd'hui vieilli, qui servait à exprimer l'action de fumer avec excès (un feu qui torraillait, c'est un feu qui fait une monstre fumée). Dès ses premières attestations à la fin du 19^e siècle, le mot torrée désigne ainsi la fumée épaisse que font les feux de bois allumés par les agriculteurs (ou certains feux de jardin), autant de bois que l'on brûlait pour se débarrasser des branches mortes ou

dégager un terrain. Par un processus que l'on appelle métonymie, la torrée a fini par désigner le feu lui-même, puis le fait de cuire des saucissons locaux dans les braises.

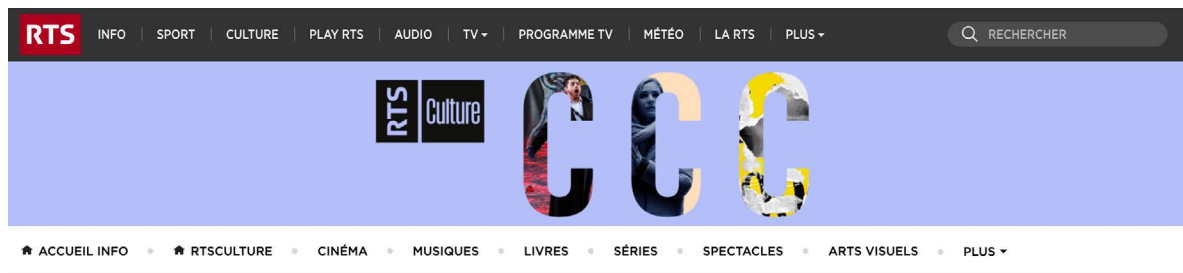
Naguère, les torrées avaient lieu à l'automne, après la désalpe, donc une fois que les troupeaux avaient quitté les pâturages. Aujourd'hui, des torrées s'or-

ganisent tout au long de l'année.

Par Matthieu Avanzi, du Centre de dialectologie et d'étude du français régional de l'Université de Neuchâtel



<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/ramener-le-public-a-une-autre-forme-de-beaute-elles-dansent-pour-questionner-la-place-laissee-aux-ainees-1287448>



Spectacles Modifié le 29 novembre 2023 à 17:15



"Cinq jours fantastiques" pour la Fête de la Danse, avec près de 75'000 spectateurs



La Fête de la danse se déploie jusqu'à dimanche dans toute la Suisse, avec une programmation riche et variée / 12h45 / 2 min. / le 14 mai 2023

La Fête de la Danse 2023 s'est achevée dimanche "après cinq jours fantastiques", ont indiqué les organisateurs. Près de 75'000 personnes – soit 10'000 de plus que l'an dernier – se sont laissées gagner par la fièvre de la danse dans plus de 30 villes et communes, dont 17 côté romand.

La manifestation a proposé au public 530 spectacles, 500 cours de danse, 50 projections de films et 12 compagnies, parmi lesquelles 4 lauréates et lauréats des Prix suisses des arts de la scène, en tournée dans tout le pays.

Un week-end "joyeux et vibrant" a réuni des danseurs et des danseuses de tous horizons dans une multiplicité de lieux: dans la rue, les parcs et jardins, les écoles, les théâtres ou parfois même dans un musée, une cathédrale, un skatepark ou une bibliothèque.

Encourager à la rencontre

Cette 18e édition a fait la part belle aux projets axés sur la rencontre et l'interaction sociale. Peu importe l'âge, la nationalité ou l'expérience de danse des participants, la Fête a libéré le mouvement en permettant la participation de toutes et tous, parfois à l'échelle de villes entières comme à Vevey qui a vu sa rue du Théâtre se métamorphoser en piste de danse.

Sans naturellement oublier les propositions intergénérationnelles, à l'image de Silver Boom à Neuchâtel, qui interrogeait la visibilité des femmes séniors dans l'espace public. Ou les marchés dansés à Genève, l'occasion de faire ses emplettes en dégustant du regard des chorégraphies uniques en leur genre.

ats/juma

Publié le 14 mai 2023 à 18:38 - Modifié le 29 novembre 2023 à 17:15

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14023382-cinq-jours-fantastiques-pour-la-fete-de-la-danse-avec-pres-de-75000-spectateurs.html>

GENÈVE

Près de 75'000 personnes à la Fête de la Danse 2023



Publié il y a 9 mois, le 15 mai 2023
De **ATS KEYSTONE**



(archives). (©KEYSTONE/MARTIAL TREZZINI)

La Fête de la Danse 2023 s'est achevée dimanche "après cinq jours fantastiques", ont indiqué les organisateurs. Près de 75'000 personnes – soit 10'000 de plus que l'an dernier – se sont laissé gagner par la fièvre de la danse dans plus de 30 villes et communes, dont 17 côté romand.

La manifestation a proposé au public 530 spectacles, 500 cours de danse, 50 projections de films et 12 compagnies, parmi lesquelles 4 lauréates et lauréats des Prix suisses des arts de la scène, en tournée dans tout le pays.

Un week-end "joyeux et vibrant" a réuni des danseurs et dans danseuses de tous horizons dans une multiplicité de lieux : dans la rue, les parcs et jardins, les écoles, les théâtres ou parfois même dans un musée, une cathédrale, un skatepark ou une bibliothèque.

Faire danser les villes

Cette 18^e édition a fait la part belle aux projets axés sur la rencontre et l'interaction sociale. Peu importe l'âge, la nationalité ou l'expérience de danse des participants, la Fête a libéré le mouvement en permettant la participation de toutes et tous, parfois à l'échelle de villes entières comme à Vevey qui a vu sa rue du Théâtre se métamorphoser en piste de danse.





Radio & TV ▾

Actualités

Le 6/9 de Morax

Le 16/7



M Le Nouveau Média

75'000 participant·es pour de la Danse 2023



🕒 15 mai 2023

La Fête de la Danse 2023 s'est achevée ce dimanche après cinq jours de célébration. Près de 75 000 personnes, soit 10 000 de plus que l'an dernier, ont participé à l'événement dans plus de 30 villes suisses, dont 17 en Romandie.

Au programme : 530 spectacles, 500 cours de danse, 50 projections de films et 12 compagnies en tournée dans tout le pays, dont 4 lauréats des Prix suisses des arts de la scène.

Cette 18e édition a permis aux danseurs de tous horizons de se rassembler dans une multitude de lieux, tels que les rues, les parcs, les écoles, les théâtres, voire même les musées, les cathédrales, les skateparks et les bibliothèques.

L'accent a été mis sur les projets favorisant la rencontre et l'interaction sociale. Peu importe l'âge, la nationalité ou l'expérience en danse, la Fête a encouragé la participation de tous, parfois même à l'échelle de villes entières, comme à Vevey où la rue du Théâtre s'est transformée en piste de danse.

Des initiatives intergénérationnelles ont également été mises en avant, telles que Silver Boom à Neuchâtel qui a abordé la visibilité des femmes seniors dans l'espace public, ou encore les marchés dansés à Genève, offrant la possibilité de faire ses achats tout en admirant des chorégraphies uniques.

La prochaine édition aura lieu du 1er au 5 mai 2024.

<https://www.mlemedia.ch/news/75-000-participant-es-pour-la-fete-de-la-danse-2023-2311>


ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE

aux de chômage en balsa dans l'Arc jurassien

Delemontregion.ch, le nouveau site internet axé loisirs

Tizian Büchi sort son premier long-métrage, l'Ilot

Siracus, le bébé dromadaire mascotte d'Essertfallon

Anne Roumanoff ouvre le Neuch'Festival Comedy

Jean-Paul Marat, de Boudry à la Révolution française

Jean-Paul Marat, de Boudry à la Révolution française

LE JOURNAL ⌚ vendredi 5 mai 2023 | 18:30 • Dist. de Neuchâtel 🎭 Théâtre

f t in ✉

Son nom vous dit sûrement quelque chose: Jean-Paul Marat, journaliste né à Boudry et révolutionnaire lors de la Révolution Française. La pièce «Citoyen Marat ou l'infortuné destin de l'ami du peuple» propose une oeuvre sur le parcours du Neuchâtelois le plus influent dans l'histoire de France. Le spectacle est joué par la compagnie Le chien qui monte sur la table soutenu par le Centre de création helvétique des arts de la rue. Nous avons assisté aux répétitions à quelques jours de la première au Château de Cormondrèche. Et, même sans les costumes, on voyage dans le temps.



PLAY **RTS** Émissions Directs Programme TV Connexion Recherche



8:32 / 20:02

1:40 1:45 2:02 1:51 10:34

Le président américain Joe Biden a autorisé d'autres pays à fournir à l'Ukraine... Yverdon-Sport, leader de Challenge League, s'est incliné 4-1 vendredi face... La Suisse participe à la 18e Biennale d'architecture de Venise avec une œuvre q... Une pièce de théâtre rend hommage à Jean-Paul Marat, figure historique d... Le meilleur de la semaine de Couleurs Locales

Accueil > Info > 12h45

Une pièce de théâtre rend hommage à Jean-Paul Marat, figure historique de la Révolution française originaire de Boudry

ST 20.05.2023 · 2 min

PLUS TARD

12 45

PAGE DE L'ÉMISSION >

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/une-piece-de-theatre-rend-hommage-a-jean-paul-marat-figure-historique-de-la-revolution-francaise-originaire-de-boudry?urn=urn:rts:video:14037820>

ARCInfo

Marat revit au château de Cormondrèche

Né à Boudry, le révolutionnaire Jean-Paul Marat fait l'objet d'une pièce jouée au château de Cormondrèche dès le 17 mai.

Théâtre

Corcelles-Cormondrèche

15 mai 2023, 17:01




Natif de Boudry, le révolutionnaire Jean-Paul Marat a joué un rôle important dans la Révolution française.
Photo: Matthieu Béguelin

Juillet 1793 à Paris, une petite troupe donne un spectacle en hommage à Jean-Paul Marat, journaliste, révolutionnaire et député, assassiné dans sa baignoire deux semaines auparavant. Tel est le point de départ de la pièce «Citoyen Marat ou l'infortuné destin de l'ami du peuple», qui sera présentée les 17, 18, 20 et 21 mai à 15h dans le parc du château de Cormondrèche.

Ecrit et mis en scène, pardon, en rue, par le Neuchâtelois Mathieu Béguelin, le spectacle permet de faire plus ample connaissance avec ce natif de Boudry, «très probablement le Neuchâtelois ayant eu la plus grande influence sur l'Histoire de France», selon le dossier de presse. Les personnages sont incarnés par Fanny Pelichet, Enrique Medrano et Yannick Merlin.

PAR NICOLAS HEINIGER

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/corcelles-cormondreche/marat-revit-au-chateau-de-cormondreche-1288596>

 INFO | SPORT | CULTURE | PLAY RTS | 

 RECHERCHER UN AUDIO

ACCUEIL | EMISSIONS A-Z | CHAINES ▾



Société | Musique | Entretiens

 **METTRE EN PAUSE**   **Le grand soir**
Episode du 27 avril 2023

Tous les épisodes

 Marion Houriet, co-directrice du théâtre Boulimie à Lausanne  10  30   0:16 / 55:36 

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/marion-houriet-co-directrice-du-theatre-boulimie-a-lausanne-26121965.html#timeline-anchor-segment-13939242>

[24]

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Théâtre](#) | Midi Théâtre: La parentalité dans le viseur loufoque de la compagnie AlsandAbo **Midi Théâtre**

La parentalité dans le viseur loufoque de la compagnie Alsand

Zoom sur la jeune compagnie vaudoise qui, soutenue par Pro Helvetia, partira cet été pour près de 60 dates en France.



Stéphanie Arboit

Publié: 23.05.2023, 09h35



Joyeusement loufoque, la compagnie Alsand, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, s'apprête à présenter son premier Midi Théâtre, «Où est passée ma vie?».

Chantal Dervev

En plein air et entourés de quatre acteurs, des spectateurs dansent sur une musique techno au milieu d'une épaisse fumée, serrés dans un pseudo-cube de moins de 10 m³ matérialisé par des poutrelles en bois, pendant que le comédien Damien Vuarraz scande au micro «Et vive la mariée!» Voici une des scènes déjantées du merveilleux spectacle «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux 7», de la Compagnie Alsand 7, présenté l'été dernier tant aux Garden Parties de Lausanne qu'à Vevey, hors les murs du Théâtre Le Reflet.

Cette jeune compagnie vaudoise, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, s'apprête à présenter ce mardi son premier Midi Théâtre, «Où est passée ma vie?». Une double première, puisque ces pièces courtes, jouées à midi en Suisse romande, ne se sont jamais déroulées en plein air. «Un pique-nique théâtre», plaisante la compagnie dans la présentation, qui stipule: «Merci de vous munir d'une courte phrase de motivation. Pas sérieux s'abstenir [...]. Aucune expérience musicale n'est requise. Une absence de talent est même préférable.»

<https://www.24heures.ch/la-parentalite-dans-le-viseur-loufoque-de-la-compagnie-alsand-615899121010>

[24]

Dinguerie et poésie

Entre les lignes est ainsi planté le décor de l'univers d'Alsand: joyeusement foutraque, loufoque et absurde. «Nous, ce qu'on cherche, c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion et partager la folie», annonce la compagnie, qui n'hésite pas à plonger sur les spectateurs. Mais la réalité va au-delà: sous les aspects délirants, où le public, tous âges confondus, sourit largement ou rit carrément à gorge déployée, leurs créations instillent une réflexion en profondeur – notamment sur le mariage forcé ou les rôles attribués aux hommes et aux femmes dans «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux».

«Nous intégrons dans nos créations des interrogations liées à des périodes de notre vie, explique Morgane Mellet, entre deux répétitions au Reflet. Mais il nous tient à cœur que nos spectacles ne soient jamais revendicateurs: nous n'avons ni leçons ni morale à donner.» Dans «L'odyssée d'Alysse», créé en 2019, une femme tient le rôle d'Ulysse. «C'était un plaisir d'avoir un personnage féminin fort, qui aime Pénélope sans que ce soit commenté, détaille Morgane Mellet. Nous n'avons jamais reçu de remarques négatives. Seulement des remerciements pour avoir pris en considération ce type de relations et les avoir représentées.»

Morgane Mellet et Damien Vuarraz vivent de leur art. A côté, par conviction, ils ont cocréé Rouge Éclat ⁷, association avec laquelle ils se produisent comme clowns auprès d'adultes en soins palliatifs ou en EMS.

Midi Théâtre «Où est passée ma vie?» ⁸

Vevey, Le Reflet, ma 23, me 24 et je 25 mai à 12 h 15

Yverdon, Théâtre Benno Besson, ma 30 mai à 12 h 15

Rolle, Casino Théâtre, me 31 mai à 12 h 15

Monthey, Théâtre du Crochetan, ma 6 juin à 12 h 15

«L'odyssée d'Alysse» ⁹

Vevey, Bibliothèque, 16 juin

La Sarraz, La rue se faufile, 2 sept

Blonay, Festival 2 en 1, 9 et 10 sept

www.ciealsand.com ¹⁰

ARCInfo

Une rue de Neuchâtel transformée en théâtre

Trois spectacles de théâtre de rue seront présentés en avant-première ce mercredi 31 mai à Neuchâtel.

Neuchâtel (Ville)

Théâtre

22 mai 2023, 17:20



Fondateurs des Batteurs de pavés, Laurent Lecoultrre (à gauche) et Manu Moser présenteront en duo leur adaptation des «Misérables» de Victor Hugo.
Photo: Vincent Guignet

A 15h45, la compagnie Supernovas présentera «Parlez villages», avant de laisser la place à la compagnie neuchâteloise Les Batteurs de pavés. Celle-ci offrira au public une adaptation des «Misérables» de Victor Hugo, revisitée par le duo d'acteur Manu Moser et Laurent Lecoultrre. Un spectacle, promet la troupe, «tout public, interactif, un brin clownesque et carrément déjanté!»

Infos pratiques

Neuchâtel, rue du Temple neuf, mercredi 31 mai dès 14h30.

PAR NICOLAS HEINIGER

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/une-rue-de-neuchatel-transformee-en-theatre-1290303>


ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE







PRET poursuit sa lutte du tabac chez les jeunes



La Chaux-de-Fonds court derrière son équilibre



Le Jura continuera à accueillir le tracteur pulling



Le Parlement jurassien réagit aussi face aux CFF



Les travaux à l'étang de la Marnière avancent bien



"Bien tenté" tente d'envahir les rues de Neuchâtel



"Bien tenté" tente d'envahir les rues de Neuchâtel


LE JOURNAL 🕒 mercredi 31 mai 2023 | 18:30 📍 Dist. de Neuchâtel 🔗 Spectacle

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Si vous vous êtes proménés dans les rues de Neuchâtel, cet après-midi vous êtes peut-être tombés sur une des trois représentations de "Bien Tenté", un spectacle de rue organisé par le CCHAR. Créé, il y a deux ans, le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue vise à faire rayonner les créations artistiques en espaces publics avec le soutien du canton. Nous avons assisté au show de marionnettes de la Cie Les Malles et le public a répondu présent.



 [INFO](#) | [SPORT](#) | [CULTURE](#) | 



[ACCUEIL](#) | [EMISSIONS A-Z](#) | [CHAINES ▾](#)**Vertigo**
Episode du 29 mai 2023[Tous les épisodes](#)

Journées du théâtre suisse

Du 31 mai au 4 juin, directions de théâtre et artistes de tout le pays se croisent dans le canton de Fribourg aux Journées du théâtre suisse. Le public découvre la diversité linguistique et esthétique du théâtre d'ici. Deux spectacles germanophones à ne pas manquer : " The Game of Nibelungen " de Laura Gambarini, délirant cours de mythologie du 1 au 3 juin au Cycle du Belluard. Et " EWS ", thriller politique autour de l'élection d'Evelyn Widmer Schlumpf au Conseil fédéral le 1 juin à Nuithonie. Chronique de Thierry Sartoretti

[Lire moins](#)

 **4 min**

 [Télécharger](#)

 [Partager](#)

**Journées du théâtre suisse**

[+ D'info](#)  

     **0:02 / 4:42**  **1.0 x**



Spectacles Modifié le 29 novembre 2023 à 17:22



Deux perles d'ironie et d'humour aux Journées du Théâtre Suisse à Fribourg



Journées du théâtre suisse / Vertigo / 4 min. / le 29 mai 2023

Jusqu'au 4 juin, Fribourg et environ accueillent la dixième édition des Journées du Théâtre suisse. Au menu, rencontre et sélections de spectacles d'ici. On vous en recommande deux, germanophones et géniaux: "EWS" et "The Game of Nibelungen".

"The Game of Nibelungen", un régal confédéral

Même agglomération, Fribourg, autre lieu. Au Cycle d'orientation du Belluard, on donne un cours d'allemand du 1er au 3 juin. "Normal", direz-vous. Sauf qu'il s'agit d'un cours d'allemand délicieusement déjanté. Laura Gambarini, émérite comédienne neuchâteloise venue du spectacle de rue et du théâtre d'objets, a concocté avec Manu Moser une histoire revisitée des Nibelungen, cet équivalent germanique (par l'importance) de la légende des chevaliers de la Table ronde, devenue, grâce à Richard Wagner l'immense "Ring", qui lui-même inspira un certain "Seigneur des Anneaux"...

Professeure Zinzin, Laura Gambarini raconte son affaire avec force objets, démonstrations toniques et massacres de tubes et autres récipients. Oui, c'est en allemand, mais pas besoin de le savoir pour suivre cette histoire dans une franche rigolade. "The Game of Nibelungen" a déjà cartonné dans les classes romandes ainsi qu'au Festival d'Avignon. Le voici à nouveau en tournée à destination d'un public plus large. Mieux, il s'exporte désormais en Allemagne, patrie des Nibelungen, où l'on apprécie cette manière d'allemand destiné à des non-germanophones.

A voir: Le teaser du spectacle "The Game of Nibelungen"





Dans ce délicieux paradoxe linguistique, malgré son titre anglais, "The Game of Nibelungen" est sans doute l'un des spectacles les plus suisses et les plus confédéraux de la sélection de spectacles proposée par les Journées du Théâtre suisse. Un régal.

Thierry Sartoretti/Id

Les Journées du Théâtre Suisse à découvrir dans le canton de Fribourg du 31 mai au 4 juin 2023.

Publié le 31 mai 2023 à 17:00 - Modifié le 29 novembre 2023 à 17:22

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/14063535-deux-perles-dironie-et-dhumour-aux-journees-du-theatre-suisse-a-fribourg.html>

 [INFO](#) | [SPORT](#) | [CULTURE](#) | [PLAY RTS](#) | [AUDIO](#) | 



[ACCUEIL](#) | [EMISSIONS A-Z](#) | [CHAINES ▾](#)

Club Cake, avec Laura Gambaroni pour The Game of Nibelungen (3/3)

 [REPRENDRE](#)  



Club Cake, les pépites de l'invité

Episode du 30 mai 2023

[Tous les épisodes](#)



Derniers épisodes

[Tout voir >](#)



Club Cake, avec Laura Gambaroni pour The Game of Nibelungen (3/3)

     0:01 / 2:40 

ARCInfo

Spectacles en quartiers, expos à la ferme et en plein air, les bons plans de Sophie Winteler

Par ici les sorties! Chaque semaine, une personnalité neuchâteloise ou un journaliste d'«ArcInfo» vous soumet trois suggestions pour vous changer les idées. Cette semaine, au tour de Sophie Winteler, cheffe de la rubrique culture.

Culture & Loisirs

Neuchâtel (Canton)



Sophie Winteler

07 juin 2023, 17:00



«Par ici les sorties!» Ce rendez-vous d'«ArcInfo» vous propose, chaque semaine, une série d'inspirations pour vous extirper de votre quotidien.

Que ce soit une personnalité du canton de Neuchâtel ou une ou un journaliste de notre quotidien, nous vous soumettons ce qui nous parle et nous intéresse. D'un spectacle à une exposition, en passant par tout événement culturel, voire un brin sportif, vous avez le choix.

Cette semaine, Sophie Winteler, cheffe de la rubrique culture, vous fait ses suggestions.

La Chaux-de-Fonds: spectacles en quartiers

Voici une brillante initiative du Cchar, Centre des arts de la rue, et du Service de la jeunesse de La Chaux-de-Fonds pour aller à la rencontre des jeunes des quartiers (mais tout le monde est invité). Ou l'occasion de parler manipulation et utilisation des réseaux sociaux par exemple tout en sirotant un jus en échangeant avec des artistes. Le 8 juin, aux Forges, on va se faire embobiner par le créateur d'une formation en instrumentalisation des masses à l'usage de tous ceux qui ambitionnent de devenir maîtres du monde.

Au même endroit, les acrobates de La horde dans les pavés présenteront le 21 juin «Impact d'une course (Les Forges)», un parcours-spectacle haletant entre château gonflable et musée d'art contemporain.

Entre deux, le 14, «League & Legend» de la Cie 15Feet6 descend sur le terrain aux Arêtes. Armés de perches de saut et de rubans adhésifs, ils pulvérisent un par un chaque record sur le chemin de la victoire.

Infos pratiques : Les 8, 14 et 21 juin aux Forges et à la place de jeux des Arêtes. Gratuit.
Plus d'infos: cchar.ch

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/spectacles-en-quartiers-expos-a-la-ferme-et-en-plein-air-les-bons-plans-de-sophie-winteler-1294288>

[← Retour](#)

Mercredi 21 juin, ça va le faire avec la « Horde dans les pavés » et sa prestation acrobatique !
(Photo : Sergio Diaz)

Lézards de la rue

Actualité, Culture 9 juin 2023



Anthony Picard

Une plagette pour la jeunesse !

Dans le but de créer des passerelles, le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, associé au Service de la jeunesse de La Ville de La Chaux-de-Fonds, s'engage dans une proposition originale dans l'espace public à destination des jeunes.

Répondant à un appel à projets du Canton, l'association CCHAR a reçu les moyens pour organiser plusieurs spectacles dits « de quartiers » qui seront proposés au public dans le courant du mois de juin. Spécialement pensés pour les jeunes mais ouverts à toutes et tous dès 8 ans, trois spectacles d'art de rue se dérouleront le jeudi 8 juin puis les mercredis 14 et 21 juin. Afin de profiter d'une scénographie naturelle, les organisateurs ont choisi la place de jeux des Arêtes et le collège des Forges. Pour cette première édition pour l'instant sans lendemain, cet événement devrait susciter l'intérêt par sa programmation qui fait la part belle au théâtre interactif, à l'acrobatie et à la voltige. La représentation du jeudi 8 juin : « La méthode urbain » par la compagnie Les Décatalogués aura lieu cour du collège des Forges à 17h15, elle sera suivie de « League & Legend » de la compagnie 15f6 mercredi 14 juin aux Arêtes (14h et 16h) et la programmation se terminera mercredi 21 juin au collège des Forges avec un parcours acrobatique de la compagnie « La Horde ».

Quelques précisions données par Annie Surdez, chargée de projet et au Centre de création.

- Quel sont les buts visés ?

- Clairement celui de l'ouverture sur des lieux, des quartiers de la ville en allant à la rencontre des jeunes qui y vivent mais qui n'ont pas forcément d'autres rendez-vous avec la culture. Pour notre équipe, c'est l'occasion d'offrir en collaboration avec le Service de la jeunesse une complémentarité à ce qui s'organise en ville chaque semaine.

- Une première édition aux grandes attentes ?

- Comme toujours dans les arts de la rue, nous souhaitons réunir des publics de tous horizons, les plus jeunes autant que les plus vieux, les habitués du spectacle autant que ceux qui ne poussent jamais les portes des institutions culturelles.

- Du sur mesure pour un public composé majoritairement de jeunes ?

- Pour être pertinents par rapport à l'appel à projet, effectivement, nous avons sélectionné des spectacles traitant de thèmes que les jeunes peuvent s'approprier facilement : le parkour, les réseaux sociaux, le sport...

- Un budget réalisable ?

- Comme nous sommes associés avec le Service de la jeunesse communal, nous profitons des infrastructures et de l'expertise des médiateurs jeunesse et d'autres services de la ville. Ce que je peux dire c'est que le cachet des artistes qui comprend le voyage, l'installation, le spectacle, les droits d'auteur et l'hébergement est couvert par les CHF 15'000.- alloués par le Canton ce qui fait que la manifestation sera à l'équilibre.

- Quelle est la durée moyenne des représentations ?

- Entre 45 minutes et 1h15 selon les spectacles, qui seront suivis d'échanges entre le public et les artistes.

- Des performances jouées quelle que soit la météo ?

- Non, malheureusement en cas de forte pluie, il nous faudra annuler le spectacle de League & Legend. En cas d'orage, nous amènerons l'horaire. Compte tenu des prévisions, nous annoncerons le plus vite possible nos décisions...

- Partenariat avec La Plage des Six Pompes ?

- Non, mais de la communication ouverte notamment sur les compagnies. A noter que League & Legend sera également présent pour le festival d'août.

- Faire connaissance avec le Centre de création des Arts de la Rue.

- Le Centre a été retenu dans le cadre des Accords de positionnement stratégique du Canton. Il contribue à faire vivre la complémentarité entre les différents acteurs du territoire et s'inscrit pleinement dans la dynamisme culturel et touristique du canton. C'est un pôle de compétences pour la création artistique en espaces publics. Créé et établi ici, il travaille sur l'ensemble du territoire helvétique et fait rayonner les artistes suisses à l'étranger. Entre autres, il offre aux artistes des arts de rue un hébergement, un îlot de créativité dans lequel les artistes signent leur spectacle avant de le proposer au public. Ceux-ci, qu'ils soient danseurs, clowns, chanteurs, ou autres sont intégrés quelques semaines à la Métropole pour y vivre et s'y épanouir.

ARCInfo

La Chaux-de-Fonds: des spectacles pour faire rayonner certains quartiers délaissés

Ce jeudi 8 juin, la première édition de Spectacles en quartier a animé le collège des Forges avec un spectacle sur le mentalisme. Une trentaine de jeunes ont assisté à la représentation. Deux autres sont prévus les 14 et 21 juin.

La Chaux-de-Fonds

Culture & Loisirs



Eléonore Deloye
09 juin 2023, 16:30



Le spectacle de mentalisme au Collège des Forges n'a pas manqué de bluffer le jeune public.
Nicolas Montandon

Le collège des Forges et la place de jeux des Arêtes de La Chaux-de-Fonds seront festifs au mois de juin.

La première édition de Spectacles en quartiers s'établit dans ces deux zones les 8, 14 et 21 juin 2023. Découlant d'un appel à projet lancé par le canton dans le cadre de la démarche «Dialogue jeunesse», cette initiative veut aller à la rencontre des jeunes dès huit ans et propose diverses animations organisées par le Centre de création helvétique des arts de rue (CCHAR) et le Service de la jeunesse de la Ville.

ARCInfo

Du mentalisme aux Forges

Parmi les animations, trois spectacles de rue donnés par trois compagnies professionnelles. «C'est l'occasion pour les jeunes de voir des spectacles mais aussi de parler directement avec les artistes», explique Annie Surdez, chargée du projet au CCHAR.

Le premier spectacle a été donné ce jeudi 8 juin, au collège des Forges. Une trentaine de jeunes âgés entre 10 et 15 ans ont assisté au spectacle de mentalisme loufoque des Décatalogués.

Les rires se sont parfois fait attendre, certaines blagues très critiques envers la société étant destinées à un public plus âgé.

Et même si l'exécution des tours a parfois été laborieuse à cause la timidité de certains participants, le résultat final, toujours bluffant, a suscité de vifs applaudissements.

Découvrir son quartier autrement

Le CCHAR remet le couvert les 14 et 21 juin prochains, avec des spectacles de voltige et d'acrobatie, respectivement représentés par les compagnies 15feet16 et La Horde des pavés. Les quartiers des Forges et des Arêtes ont assez peu d'offres culturelles Annie Surdez, chargée de projets au CCHAR

Mais «Spectacles en quartiers» va au-delà de simples performances. «Le but est que les jeunes se sentent concernés. C'est pourquoi on voulait des spectacles avec des thématiques pertinentes pour eux», souligne Annie Surdez.

«Cela leur permet également de découvrir leur quartier d'une manière inédite», ajoute-t-elle. «Les quartiers des Forges et des Arêtes ont assez peu d'offres culturelles. C'est une manière de remédier au problème.»

Un événement ouvert à tous

En plus des spectacles, ces trois rencontres sont l'occasion pour les jeunes – «et les moins jeunes. Tout le monde est le bienvenu», précise la chargée de projet – de se retrouver autour d'un jus et profiter des animations proposées par le Service de la Jeunesse.

«Spectacles en quartiers ne se déroule pas dans un cadre scolaire», rappelle Annie Surdez. «Bien sûr, un travail d'information a eu lieu dans les classes, mais chacun est libre de venir, seul, entre amis ou en famille.»

Infos pratiques

Spectacles en quartiers propose encore deux autres spectacles. Un le mercredi 14 juin à la place de jeux des Arêtes, de 14h à 16h30, l'autre, le mercredi 21 juin au collège des Forges à 16h30. Les deux représentations sont ouvertes à toutes et tous. L'entrée est gratuite.

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/montagnes/la-chaux-de-fonds/la-chaux-de-fonds-des-spectacles-pour-faire-rayonner-certains-quartiers-delaisses-1295335>

L'urbanisme horloger par monts et parvis

Un autre regard sur les villes du Locle et de La Chaux-de-Fonds. Dans le cadre de la Fête de l'urbanisme horloger, du 23 au 25 juin, le public est invité à découvrir les parvis de six bâtiments et les quartiers alentours



Les quartiers nord de La Chaux-de-Fonds depuis le clocher du Grand Temple.

La Fête de l'urbanisme horloger emmène les visiteurs « par monts et parvis » du 23 au 25 juin à La Chaux-de-Fonds et au Locle, dans le cadre du 14^e anniversaire de l'inscription des deux villes au patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'accent sera mis sur six bâtiments (Grand Temple, synagogue, Temple Allemand, Temple de l'Abeille à La Chaux-de-Fonds et Hôtel de ville et Temple du Locle) à découvrir ou redécouvrir à travers des visites guidées ou improvisées, des spectacles, des concerts et des performances artistiques. Cette fête c'est aussi l'occasion aussi de découvrir des endroits habituellement inaccessibles au public, comme le sommet du clocher du Grand Temple à La Chaux-de-Fonds ou la synagogue.

Avec « par monts et parvis », les deux villes et la fondation en faveur de la mise en valeur du site inscrit veulent montrer comment l'histoire d'un bâtiment s'inscrit dans l'histoire plus large des deux villes, dans leur urbanisme horloger.

**Sylvie Pipoz, déléguée à la valorisation du patrimoine de La Chaux-de-Fonds :
« L'histoire de ces deux villes se lit dans les rues, dans les bâtiments »**



Ecouter le son

Les six lieux mis en avant dans le cadre de la Fête de l'urbanisme horloger serviront de cadres à la culture, avec par exemple le quatuor DACOR, le percussionniste Gil Reber, le Duo Popaza, l'Ensemble vocal Free'son ou la Turlutaine. Le Centre de création helvétique des arts de la rue, le CCHAR et Impro Neuchâtel proposeront des visites improvisées à travers La Chaux-de-Fonds.

« Ces lieux du patrimoine sont des écrins pour les arts vivants »



Ecouter le son

À noter encore le 25 juin, l'inauguration devant la synagogue de La Chaux-de-Fonds du parvis Jules Wolff. Personnalité israélienne romande marquante du 20^e siècle, il a officié durant 60 ans au sein de la communauté locale.

Le programme est complété par deux randcroquis à travers l'urbanisme horloger et la distribution de fleurs à La Chaux-de-Fonds et de plantes aromatiques au Locle. /cwi



ÉDITION N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024

VINS DE LA VILLE

7

ÉCONOMIE

12-13

CHRONIQUE À PIMPIN 16

LE RETOUR HEUREUX DE
THÉO HUGUENIN-ELIECORSE: CROISITOUR
BOOSTE L'AÉROPORTVINCENT KOHLER
MORD DÉJÀ 2024!

Les arts de rue ont fait leur nid !

L'ÉDITO

Dix-neuf jours et c'est reparti comme avant. Vraiment? En marge des sempiternelles bonnes résolutions, du cri du premier bébé de l'an, de l'avidité prématurée des héritiers d'Alain Delon et de l'élection programmée d'un vieux schnock à la Maison Blanche, koi de 9?

Une année formidable !

Les Montagnes ont perdu leur représentant popiste à Berne et s'apprêtent à prendre congé de Laurent Kurth le 29 février. Deux destins, deux parcours, une certitude, la gauche du haut ne sera plus défendue, ni au Château ni au Palais fédéral.

Moche alors que 2024 s'annonce comme l'année des combats populaires avec une dizaine d'objets fédéraux dont le premier, celui du 3 mars, pourrait changer la vie de 20% de la population si le peuple accorde le 13^e aux bénéficiaires de l'AVS!

Si certains s'en vont, d'autres remplissent telles les ex-Conseillères d'État Monica Maire-Hefti et Sylvie Perrinjaquet toutes deux actives à remettre l'église au milieu du village. Outre ces pointures, oublier de citer Cristel Graf serait discourtois d'autant qu'au 1^{er} mars l'élue PLR prendra la tête des finances, de la formation et de la numérisation du canton. Une aubaine pour la Chaux-de-Fonnière qui deviendra désormais fer de lance des Montagnes.

Anthony Picard



PAR ICI LA LOGE DES ARTISTES... DE RUE! – Depuis 2022, le CHARR, pour Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, accompagne la création artistique en espaces publics. Ce pôle, emblématique de la future capitale culturelle suisse, basé dans la maison du Pantin, est conduit par une équipe en totalité féminine. Le point avec ces drôles de dames et la poule rousse qui en est l'administratrice.

pp. 2-3

Sunier transports SA

L'entreprise au service des entreprises

SUNIER TRANSPORTS SA | Le Chillou 1 - 2043 Boudevilliers
Tél: +41 32 731 84 27 | info@sunier-transports.ch | www.sunier-transports.ch

2 ÉVÉNEMENT



N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024



Rémy Ortega, avec les sopranos Julie Cavalli et Floriane Iseli mettent de l'opéra plein... l'assiette des spectateurs! (EvaProd)

Entrée, plat et dessert sur des airs d'opéra !

RETOUR DES SOIRÉES LYRICO-GUSTATIVES AU THÉÂTRE DES ABEILLES. «ON EST À NU À 50 CM DU PUBLIC», AVOUÉ LE BARYTON RÉMI ORTEGA



Les soirées lyrico-gustatives 2024 d'Evaprod, ce sera ces 16 et 17 février. Le temps d'un week-end, le théâtre des Abeilles repousse les gradins et installe des tables pour se muer en restaurant. Dans une ambiance «cosy», le public savoure des plats gastronomiques en suivant les quatre chanteurs lyriques. «On est à nu, à 50 cm d'eux!», avoue le baryton d'Evaprod Rémi Ortega. Une expérience conviviale et immersive, parfaite pour faire de nouvelles rencontres et... perpétuer l'esprit de la St-Valentin. «Le thème de l'amour revient souvent dans l'opéra», lance le chanteur.

Les artistes se baladent entre les tables, jouant même à l'occasion les serveurs. Interaction, adaptation et plaisir garantis: «On prend le public à témoin. On le titille, on l'embête pendant son repas. C'est intéressant de voir comment il réagit!», s'amuse le baryton. Il relève le défi important qu'impose cette formule: «Elle demande de la précision sur le rythme. Vocalement, c'est un grand huit. C'est plus facile de chanter un opéra de trois heures que de passer d'un compositeur à un autre, d'une époque à une

autre, d'un style à un autre. Il faut maintenir la qualité et rester en forme durant toute la soirée.» Sans se laisser distraire par les bruits de fourchettes et cuillères: «Il y a une espèce d'habitude à rester attentif dès qu'on chante. Et on est près d'eux. Ils n'ont pas d'autres choix que de s'arrêter de manger», précise-t-il.

Un effectif agrandi

Au programme: répertoire français et comique en première partie suivi de chants plus traditionnels tels que Mozart, Verdi ou Puccini. Fidèles et nouveaux clients sont invités à prendre goût... à l'art lyrique: «On veut soigner les personnes qui n'ont pas l'habitude, ne pas leur faire peur, avec un premier pas dans l'opéra le plus digeste possible», glisse le baryton.

Un nouveau ténor, Pierre Arpin, a rejoint la troupe, qui compte outre Rémi Ortega les sopranos Julie Cavalli et Floriane Iseli.

Intrigué·e·s? Inscriptions ouvertes jusqu'au 4 février. La moitié des places est déjà prise. N'attendez plus! Et pour rappel, la comédie musicale *Sister Act* est au programme jusqu'au 28 janvier!

Ven. 16 et sam. 17 fév. 19 h 30.
Rés.: theatredesabeilles.com

En 2024, le C

CRÉÉ À LA CHAUX-DE-FONDS EN 2022, LE DE RUE. IL INSCRIT LA TCHAU



Avec des hauts et des bas, la Métropole horlogère a toujours tenté de favoriser le monde culturel. À la tête du CCHAR installé à La Chaux-de-Fonds depuis moins de deux ans, une équipe de filles dynamiques administre ce nouvel instrument qui accompagne les arts en espaces non dédiés (à savoir, ni théâtres traditionnels ni salles de concerts, etc.), tout en aidant les artistes à vivre si possible décemment (de quoi payer les factures et manger correctement), et au public d'assister à des événements de plus en plus performants. En deux mots: hyper pros.



Il s'agissait de sortir des clichés cracheur de feu et jongleur, pour entrer dans le système culturel suisse



Le CCHAR, ou Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, est un pôle de compétences mis à disposition pour la création artistique en espaces publics.

Il y a plus de dix ans, les responsables de la Plage des Six-Pompes constataient qu'il n'y avait pas de formation pour les artistes du macadam. La question se posait alors de soutenir un secteur éminemment populaire. Mais comment?

La branche se débrouillait de bric et de broc et avait besoin de structuration et de validation auprès des pairs du domaine culturel: «Il s'agissait de sortir des clichés cracheur de feu et jongleur, pour entrer dans le système culturel suisse», précise Jennifer Wesse Moser, directrice. Son propre parcours au sein d'un univers artistique très éclectique (elle-même étant, entre autres, créatrice de théâtre d'objets) lui permet de mettre ses compétences au service de compagnies en manque d'outils, que l'on pense simplement à la gestion, la comptabilité, la diffusion d'un spectacle dans une société saturée de propositions culturelles.

La démocratie se frotte les mains

Dans un monde où le pouvoir de l'argent pourrait les rapports humains, «les arts de rue sont vraiment la démocratie appliquée à la culture», argumente Julie Bloch, administratrice. Pour preuve, riche



La C^{ie} Sept fois la langue, de La Tchaux dans son spectacle *Terrain Vague*. (Peter Wehkamp). Avec *SPLATSCH!*, l'Association Les Lents signe une ode... à la tarte à la crème!

N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024

DOSSIER **3**

CHAR... met le turbo !

MYSTÉRIEUX CCHAR EST DÉJÀ DEVENU INDISPENSABLE AUX ARTS DANS UN UNIVERS CULTUREL EN PLEIN DÉVELOPPEMENT



Les drôles de dames du CCHAR: Jennifer Wesse Moser, directrice artistique et coordinatrice (70%), Maelle Dreier, graphiste, Annie Surdez, chargée de projets et formation (60%) et Gina Gambarini, chargée de diffusion (20%) et Julie Bloch, administratrice, alias « La poule rousse »! (JWM)

Bêtes, déambulation de la Cie du Théâtre des Monstres, entre Muzoo et bibliothèque, a réuni 300 spectateurs en mars 2023! Aussi photo ci-dessous à droite. (Vincent Guignet)



ou pauvre, chacun est convié à la fête et dépose ensuite son obole dans le chapeau, en fonction de sa satisfaction et de l'état de son porte-monnaie.

Après un long combat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accompagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important: le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels: Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Bémol, qui pouvait aussi profiter au CCHAR.

Villa Numa inaugurée le 7 mars

Dans la foulée, des cours de formation sont organisés, des résidences d'écriture mises à disposition – le CCHAR ayant obtenu de la commune un appartement complètement équipé, la Villa Numa, où vont

être accueillis des artistes venus d'ailleurs. Elle sera inaugurée le 7 mars.

Après des appels d'offres, sept «élèves» suisses et frontaliers ont répondu présents en 2021, 27 en 2022, 32 l'an dernier.



Plusieurs artistes venus d'ailleurs ont déserté leur lieu de vie pour s'installer ici !




Si, pour les citoyens friands des arts de rue, le CCHAR offre un intérêt sur investissements (leurs impôts) récompensés par des spectacles de haute qualité grâce à la formation permanente – pour la ville, c'est un moyen de se faire connaître loin à la ronde. «D'ailleurs, plusieurs artistes désertent leur lieu de vie pour s'installer dans les Montagnes neuchâteloises», précise encore Jennifer Wesse Moser. «L'existence est ici plus facile, moins stressante,

l'accueil bon enfant, les loyers moins chers et la nature à deux pas.»

Pour 2024, parmi les dossiers retenus, neuf compagnies bénéficieront de l'appui stratégique du CCHAR. Trois d'entre elles proviennent de Suisse alémanique, trois de Romandie et les trois autres sont du cru. La parité hommes femmes est respectée. Trois compagnies sont émergentes, les autres étant confirmées

et issues de diverses disciplines, danse, théâtre, musique, cirque.

Autant de créateurs qui auront la possibilité de présenter ici leurs spectacles en «sortie de chantier», avant de s'en aller séduire les publics suisses et étrangers.

 Comment assister aux spectacles à prix libre? Consulter l'agenda en ligne: www.cchar.ch





[ACTUEL](#) [PLAY](#) [DIRECT](#) [LA CHAÎNE](#) 

JOURNAL CANAL



L'agenda des arts de la rue accessible à tous

CULTURE  lundi 22 janvier | 18:30  Dist. de La Chaux-de-Fonds  Arts

 Émission complète

[f](#) [t](#) [in](#) 

Le Centre de création helvétique des arts de la rue (CCHAR), établi à La Chaux-de-Fonds, met sur pied son agenda 2024. Et pour la première fois, il est accessible à tous. Désormais, tout le monde pourra consulter les différentes dates de représentations de cette saison. Un projet de longue haleine impliquant une trentaine de personnes.



CONTACTS

Le CCHAR

Rue de la Ronde 5

2300 La Chaux-de-Fonds

Julie Bloch
Jennifer Moser
Annie Surdez

+33 6 13 62 83 56
+41 78 883 76 75
+41 79 812 74 88

administration@cchar.ch
coordination@cchar.ch
annie@cchar.ch

cchar.ch

