



CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE
DES ARTS DE LA RUE

REVUE DE PRESSE

2024

www.le-o.ch

ÉDITION N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024

VINS DE LA VILLE 7 ÉCONOMIE 12-13 CHRONIQUE À PIMPIN 16

LE RETOUR HEUREUX DE THÉO HUGUENIN-ELIE CORSE: CROISITOUR BOOSTE L'AÉROPORT VINCENT KOHLER MORD DÉJÀ 2024!

Les arts de rue ont fait leur nid !



L'ÉDITO

Dis-neuf jours et c'est reparti comme avant. Vraiment ? En marge des sempiternelles bonnes résolutions, du cri du premier bébé de l'an, de l'avidité prématurée des héritiers d'Alain Delon et de l'élection programmée d'un vieux schnock à la Maison Blanche, toi de ?

Une année formidable !

Les Montagnes ont perdu leur représentant popiste à Berne et s'apprêtent à prendre congé de Laurent Kurth le 29 février. Deux destins, deux parcours, une certitude, la gauche du haut ne sera plus défendue, ni au Château ni au Palais fédéral.

Moche alors que 2024 s'annonce comme l'année des combats populaires avec une dizaine d'objets fédéraux dont le premier, celui du 3 mars, pourrait changer la vie de 20% de la population si le peuple accorde le 13^e aux bénéficiaires de l'AVS !

Si certains s'en vont, d'autres remplissent telles les ex-Conseillères d'État Monica Maire-Hefti et Sylvie Perrinquet toutes deux actives à remettre l'église au milieu du village. Outre ces pointures, oublier de citer Cristel Graf serait discourtois d'autant qu'au 1^{er} mars l'élue PLR prendra la tête des finances, de la formation et de la numérisation du canton. Une aubaine pour la Chaux-de-Fonnière qui deviendra désormais fer de lance des Montagnes.

PAR ICI LA LOGE DES ARTISTES... DE RUE ! – Depuis 2022, le CCHAR, pour Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, accompagne la création artistique en espaces publics. Ce pôle, emblématique de la future capitale culturelle suisse, basé dans la maison du Pantin, est conduit par une équipe en totalité féminine. Le point avec ces drôles de dames et la poule rousse qui en est l'administratrice. pp. 2-3



En 2024, le CCHAR... met le turbo !

CRÉÉ À LA CHAUX-DE-FONDS EN 2022, LE MYSTÉRIEUX CCHAR EST DÉJÀ DEVENU INDISPENSABLE AUX ARTS DE RUE. IL INSCRIT LA TCHAUX DANS UN UNIVERS CULTUREL EN PLEIN DÉVELOPPEMENT

Bernadette Richard

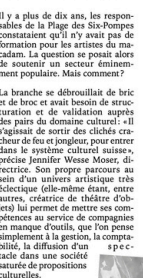
Avec des hauts et des bas, la Métropole horlogère a toujours tendu de favoriser le monde culturel. À la tête du CCHAR installé à La Chaux-de-Fonds depuis moins de deux ans, une équipe de filles dynamiques administre ce nouvel instrument qui accompagne les arts en espaces non dédiés (à savoir, ni théâtres traditionnels ni salles de concert, etc.), tout en aidant les artistes à vivre si possible décemment (de quoi payer les factures et manger correctement), et au public d'assister à des événements de plus en plus performants. En deux mots : hyper pros.

« Il y a plus de dix ans, les responsables de la Plage des Six-Pompes constataient qu'il n'y avait pas de formation pour les artistes du ma- cadam. La question se posait alors de soutenir un secteur éminemment populaire. Mais comment ? La branche se débrouillait de bric et de broc et avait besoin de struc- turation et de validation auprès des pairs du domaine culturel. Il s'agissait de sortir des clichés cracheur de feu et jongleur, pour entrer dans le système culturel suisse », précise Jennifer Wesse Moser, directrice. Son propre parcours au sein d'un univers artistique très éclectique (elle-même étant, entre autres, scénariste de théâtre d'ob- ject) lui permet de mettre ses com- pétences au service de compagnies en manque d'outils, que l'on pense simplement à la gestion, la comptabi- lité, la diffusion d'un spec- tacle dans une société saturée de propositions culturelles.

« La démocratie se frotte les mains Dans un monde où le pouvoir de l'argent pourrait les rapports humains, « les arts de rue sont vraiment la démocratie appliquée à la culture », argue- ment Julie Bloch, administratrice. Pour preuve, riche



La 7^e Sept fois la langue, de La Tchaux dans son spectacle Terrain Vague. (Pérol Wehrmann. Avec SPLATSCHE, l'Association Les Lents signe une ode... à la tarte à la crème)



Bélier, déambulation de la Cie du Théâtre des Montagnes, entre Muzoo et bibliothèque, à réuni 300 spectateurs en mars 2023. Aussi photo ci-dessous à droite. (Vincent Guignard)



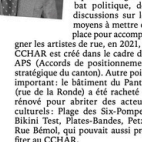
Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.

Villa Numa inaugurée le 7 mars

Dans la foulée, des cours de formation sont organisés, des résidences d'écriture mises à disposition – le CCHAR ayant obtenu de la commune un appartement complé- tement équipé, la Villa Numa, où vont



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



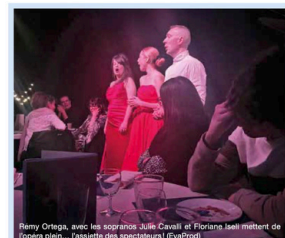
Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Après un long com- bat politique, des discussions sur les moyens à mettre en place pour accom- pagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR est créé dans le cadre des APS (Accords de positionnement stratégique du canton). Autre point important : le bâtiment du Pantin (rue de la Ronde) a été racheté et rénové pour abriter des acteurs culturels : Plage des Six-Pompes, Bikini Test, Plantes-Bandes, Petzi, Rue Rimol, qui pouvait aussi pro- fiter au CCHAR.



Entrée, plat et dessert sur des airs d'opéra !

RETOUR DES SOIRÉES LYRICO-GUSTATIVES AU THÉÂTRE DES ABELLES. « ON EST À NU ! 50 CM DU PUBLIC », AVOCUE LE BARYTON RÉMI ORTEGA

Alireza Bahari

Les soirées lyrico-gustatives 2024 d'Évafröd, ce sera ces 16 et 17 février. Le temps d'un week-end, le théâtre des Abelles re- pousse les gradins et installe des tables pour se muer en res- taurant. Dans une ambiance « coyo », le public savoure des plats gastro- nomiques en suivant les quatre chanteurs lyriques. « On est à nu, à 50 cm d'eux », avoue le baryton d'Évafröd Rémi Ortega. Une ex- périence conviviale et immersive, parfaite pour faire de nouvelles rencontres et... perpétuer l'es- prit de la St-Valentin. « Le thème de l'amour revient souvent dans l'opéra », lance le chanteur.

Les artistes se baladent entre les tables, jouant même à l'oc- casion les serveurs. Interaction, adaptation et plaisir garantis. « On prend le public à témoin. On le titille, on l'embête pendant son repas. C'est intéressant de voir comment il réagit ! », s'amuse le baryton. Il relève le défi im- portant qu'impose cette formule : « Elle demande de la précision sur le rythme. Vocalement, c'est un grand huit. C'est plus facile de chanter un opéra de trois heures que de passer d'un compositeur à un autre, d'une époque à une

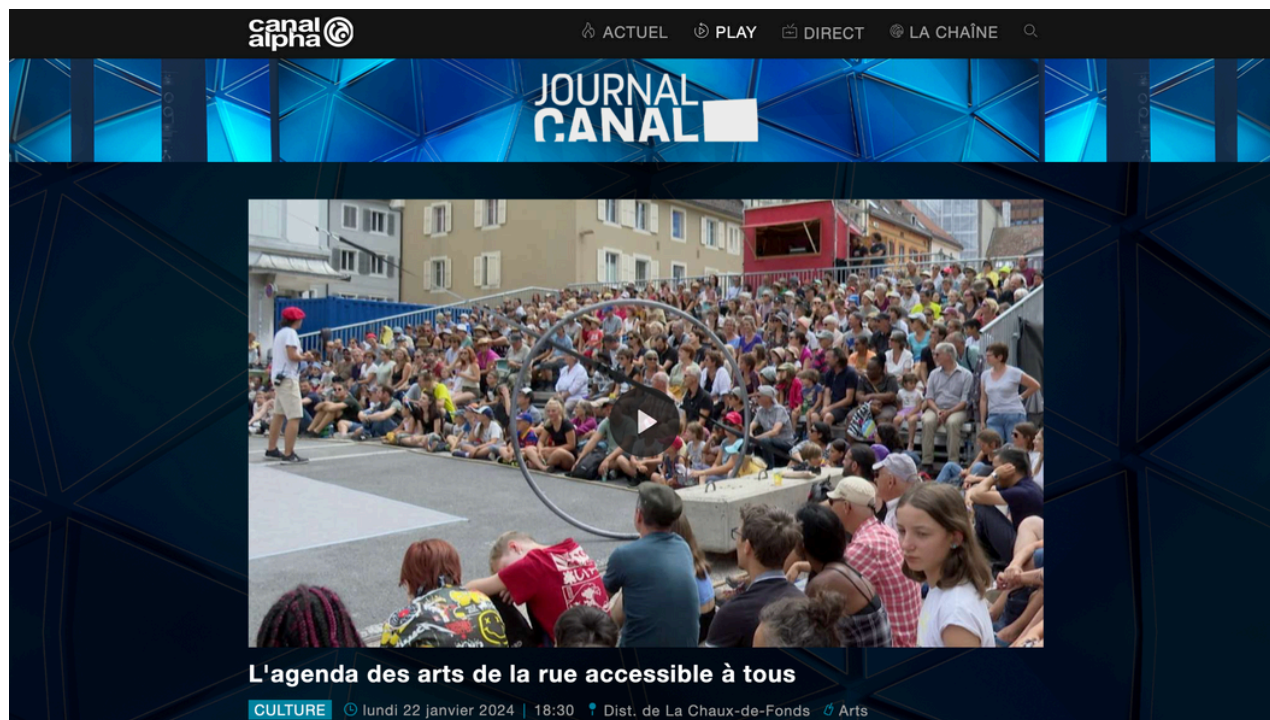
autre, d'un style à un autre. Il faut maintenir la qualité et rester en forme durant toute la soirée. » Sans se laisser distraire par les bruits de fourchettes et cuillères : « Il y a une espèce d'habitude à rester attentif dès qu'on chante. Et on est près d'eux. Ils n'ont pas d'autres choix que de s'arrêter de manger », précise-t-il.

Un effectif agrandi Au programme : répertoire fran- çais et comique en première partie suivi de chants plus traditionnels tels que Mozart, Verdi ou Puccini. Fidèles et nouveaux clients sont invités à prendre goût... à l'art lyrique. « On veut soigner les per- sonnes qui n'ont pas l'habitude, ne pas lui faire peur avec un pre- mier pas dans l'opéra le plus di- gest possible », glisse le baryton.

Un nouveau ténor, Pierre Arpin, a rejoint la troupe, qui compte outre Rémi Ortega les sopranos Julie Cavalli et Floriane Ieli.

Intriguée ? « Inscriptions ou- vertes jusqu'au 4 février. La moi- tié des places est déjà prise. N'at- tendez plus ! Et pour rappel, la comédie musicale Sister Act est au programme jusqu'au 28 janvier !

Ven. 16 et sam. 17 fév. 19h30. Rés : theatredesabelles.com



<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/32657/lagenda-des-arts-de-la-rue-accessible-a-tous>

Villa Numa, «un laboratoire d'hospitalité» inauguré à La Chaux-de-Fonds

Le bâtiment de la rue Numa-Droz 175 sert de résidence pour les artistes. Il a été inauguré ce jeudi 7 mars. Ce lieu sera ouvert non seulement à l'écosystème culturel mais aussi aux gens du quartier.

La Chaux-de-Fonds

Culture & Loisirs



Daniel Droz
11 mars 2024, 12:01



Morgane Paillard (à gauche) et Jennifer Wesse-Moser, membres du comité de l'association Villa Numa, dans le jardin de l'immeuble Numa-Droz 175.
Photo: Lucas Vuitel

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/montagnes/la-chaux-de-fonds/villa-numa-un-laboratoire-dhospitalite-inaugure-a-la-chaux-de-fonds-1370292>

[Actualité](#) [Sport](#) [Émissions](#) [Photos](#) [Vidéos](#) [Services](#) [Croisière RTN](#)

Recherche

[🏠](#) • [Actualité](#) • [Région](#)

Des résidences à La Chaux-de-Fonds pour les artistes des arts de la rue

Elles sont mises sur pied par le CCHAR et le délai de candidature était fixé au 15 avril. Sept troupes devraient être encadrées par des professionnelles de janvier à août, l'année prochaine. Une expérience vécue cette année déjà par des comédiens



Jennifer Wesse Moser, coordinatrice du CCHAR (centre de création helvétique des arts de la rue), dans la Matinale.

<https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20240423-Des-residences-a-La-Chaux-de-Fonds-pour-les-artistes-des-arts-de-la-rue.html>



Les arts de la rue de l'intérieur

2 mai 2024

[f Partager](#) [Tweeter](#)

Qui a dit que les arts de la rue ne devaient se tenir qu'à l'extérieur ? Nous avons profité de l'actualité brûlante de l'artiste Laura Gambarini, avec son spectacle *The Game of Nibelungen*, pour poser notre micro à La Chaux-de-Fonds et parler avec elle de son concept dingue... Elle propose à des non germanophones de suivre un cours d'allemand sur une mythologie nordique sans aucune traduction. Le spectacle se déroule dans une salle de classe. Laura nous présente ce projet, à la croisée du théâtre d'objets, du mime, du cirque et d'une douce folie germanophone.

<https://www.grrif.ch/actualite/les-arts-de-la-rue-de-linterieur/>

Neuchâtel: «Bien tenté», des spectacles de rue à prix libre

Du théâtre qui élabousse ou d'objet, un concerto pour trois acrobates... Découvrez des spectacles de rue en création à prix libre au temple du Bas de Neuchâtel, mercredi 5 juin.

Culture & Loisirs

Neuchâtel (Ville)

Bienne

31 mai 2024, 12:00



La Cie Les Malles a participé en 2023 à Neuchâtel aux "Bien tenté", des représentations publiques de spectacles de rue.

Photo: Vincent Guignet

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/neuchatel-bien-tente-des-spectacles-de-rue-a-prix-libre-1391846>

Les productions chorégraphiques et théâtrales de Suisse occupent une place de choix dans les festivals d'été internationaux

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, ARTS DE LA SCÈNE



Le CCHAR était présent au festival Cratère Surfaces à Alès avec 16 compagnies suisses.

<https://prohelvetia.ch/fr/whats-on/les-productions-choregraphiques-et-theatrales-de-suisse-occupent-une-place-de-choix-dans-les-festivals-dete-internationaux/>

canal alpha

ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE

JOURNAL CANAL



Docteur Doctor et son équipe ont tatoué les Perchettes

CULTURE dimanche 28 juillet 2024 | 18:30 Dist. de Boudry Arts Émission complète

f X in

<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/34685/docteur-doctor-et-son-equipe-ont-tatoue-les-perchettes>

Les Gendarmes à la Plage

LE CCHAR FAIT FORT LORS DE CETTE ÉDITION 2024 DU FESTIVAL

Lieven Humbert

Le Centre de création helvétique des Arts de la Rue est né – et est basé – à La Tchaux il y a dix ans. Des responsables du festival avaient fait le constat de l'absence d'un organisme dédié aux arts de la rue. La Plage des Six Pompes, terrain de ce CCHAR, lui offre l'occasion d'y présenter ses fruits: travail avec les artistes, troupes, suivies et autres activités. Ainsi, le spectacle de la compagnie helvético-marseillaise Oryzèmes metra en scène les sagaires, dans une histoire autour de confédérés, proposée vendredi 2 août au parc des Musées à 21h30.

Le CCHAR aide les artistes de rue suisses à se structurer et à se former, notamment à travers les troupes programmées au festival. Parmi les six à l'affiche, la Cie Sept fois la langue – article ci-contre – ou aussi le Collectif Les Lents qui présente *Splash!* spectacle déjanté d'une bande (dés)organisée qui cherche à réaliser le meilleur entourage possible.

Jennifer Weser, directrice artistique du CCHAR, s'en félicite: «La Plage



Splash! du Collectif Les Lents. (dr / Loïc Nys)

est une belle vitrine pour les compagnies qu'on soutient». L'implication du Centre ne s'arrête pas là: il a aussi formé des créateurs publics en action lors de cette Plage. Manu Moser, directeur artistique de la Plage et membre du comité du CCHAR offre cette belle image: «Tout prend son envol entre le CCHAR et la Plage des Six Pompes: un char à voile sur une plage ça va vite!»



Giovanni Sammi

Elle a achevé sa formation de technicienne du spectacle au Théâtre de Carouge en juin 2023. Juste avant l'annulation de l'édition 2023 de la Plage des Six Pompes, pour cause de la tempête que l'on sait (notre dossier pp. 6, 7, 8 et 9). Fille de l'écrivaine Antoninette Rychner – notez la ressemblance! –, elle est au four et au moulin depuis plusieurs semaines. Prête?

«Votre première fois à la Plage?»

«Heu... Je devais avoir 10 ans. Un peu casse-cou, je grimpais sur les régies pour regarder les spectacles. Pas tellement avec un œil sur la technique. Mon premier souvenir de spectacle, c'est *Les facteurs d'annuaire*: ils faisaient écrire des petites lettres qu'ils amenaient aux destinataires.

« On se peut être

CHARLOTTE RYCHNER ŒUVRE POUR AVEC CETTE TECHNICIENNE

«Votre première sur le pont?»
«C'est annulé! Les précédentes, il y en a eu, mais officieusement. Ma maman était régisseuse et je donnais des petits coups de main. Par exemple au démontage. Pour cette première, le trac est gérable. Même si c'est un gros projet. Le plus gros défi, c'est d'être aux bons endroits au bon moment. Pour les équipes. Pour les troupes. Je les accueille et je valide le travail des six derniers mois: horaires, montages, démontages et spécialités... Un exemple?»

«Une troupe nous a demandé des maqueux. On les a trouvés. Mais je ne sais pas où: la responsable d'accueil s'en est chargée!

réjouit tous : ça ne qu'une belle Plage ! »

LA PREMIÈRE FOIS DANS L'ORGANISATION, COMME RÉGISSEUSE GÉNÉRALE! RENCONTRE DU SPECTACLE DE 24 ANS, ENTRE COUPS DE TRAC ET DEMANDES INATTENDUES

prise en charge technique d'une compagnie! Mais c'est tout bon. Et je ne dirai pas son nom!

«Les inévitables critiques?»
«J'y suis préparée. Je sais, même si je suis Neuchâteloise du Bas, que le Chaux-de-Frontier se sent chez lui à la Plage. On s'approprie son espace, son chez soi, et il veut apporter son grain de sel, son commentaire. C'est normal.

«Un spectacle à signaler?»

«À choix, un des trois joués sur le terrain de Beau-Site, à côté du TPR. *Résiste*, *Vent d'ouest* et *Wagone* se désignent. Parce que les installations avec lesquelles ils viennent m'intriguent. J'ai hâte de voir ces numéros aériens. Et tout le reste! On se réjouit tous beaucoup. Et j'en suis sûre: ça ne peut qu'être une belle édition vu qu'on retrouve notre Plage!

la plage.ch/programme/

La visite de la Ministre

C'est Elisabeth Baume-Schneider qui ouvrira la Plage ce mardi 6 août. La conseillère fédérale pourra s'imprégner de l'esprit culturel chauxois, qu'elle connaît bien, avant les décisions de cet automne sur Capitale Culturelle Suisse. Elle prononcera un discours. Une belle reconnaissance pour le festival et l'enracinement des arts de la rue dans la Métropole horlogère. (gr)



Charlotte Rychner, nouvelle régisseuse générale, pose devant des éléments du décor 2024 du festival (lire aussi p. 16). (gr)

Tourner sept fois la langue défie l'ennui

Sept fois la langue est le nom d'une compagnie helvético-française, soutenue par le CCHAR qui présentera *Terrain Vague*, son dernier projet, trois fois les 10 et 11 août. Léonore Danesi, lausannoise, porteuse de projet, nous éclaire.

«Lien de votre Cie avec la Tchaux?»

«Avec *NOÛL*, notre première création, on a reçu une bourse d'aide à l'écriture de la Fédération des arts de la rue en Suisse, avec la Société suisse des auteurs. La troupe, domiciliée à Paris, est venue à Neuchâtel pour la cérémonie. Cela l'a reconnectée avec Chaux-de-Fonds. On a très vite été attirés par la richesse locale envers les arts de la rue.

«Votre rapport avec le CCHAR?»

«On est venus en résidence ici juste après avoir reçu la bourse. Le CCHAR nous a aidés à être programmés au NIFF et a beaucoup soutenu *Terrain Vague*, notre deuxième création. On a eu droit

de deux semaines de résidence et plusieurs représentation-tests en Suisse romande.

«Qu'est-ce que ça fait de jouer à la maison?»

«J'ai découvert les arts de rue en venant enfant à la Plage, c'est super cool de pouvoir enfin y jouer. On passe l'année à inventer dans cette ville, c'est incroyable cette continuité entre création et représentation.

«À quoi ressemble ce spectacle?»

«*Terrain Vague* est une petite révolution pour espace public. Un solo avec barrière de sécurité, co-écrit par Guillaume Leprieux avec le regard de Laura Gambarini de la Cie du Botte-cui. C'est du théâtre physique et acrobatique

qui, du point de vue de la préposée à la barrière, joue autour de l'ennui et de comment donner vie aux choses. Comment se sortir d'une situation où l'on est bloqué? Une manière de réenchanter le quotidien, une ode aux inventions et un envol.

Lieven Humbert

La Cie Comrie Nouvelle m'a demandé des maqueux. Oui, les poissons! On les leur a trouvés, mais je ne sais pas où. La responsable d'accueil s'en est chargée!

«Votre équipe?»

«Une petite quinzaine de personnes, sans compter les bénévoles qui nous épaulent. Je succède à Nominie Piffner (née, alias Nono), avec qui j'ai travaillé par le passé pour une compagnie ici à La Tchaux. Elle réalise cette année un projet avec Brigue, la photographe du Festival. Elles vont coller au fil des jours des photos du staff sur les murs du Panthéon.

«Meilleur moment pour la régisseuse générale?»

«La fin! Quand tout sera fini et que je verrai si ça c'est bien passé! Mon plus gros coup de trac à ce jour, c'est quand j'ai cru que j'avais oublié la



Terrain Vague met les barrières à la fête! (gr)

FLASH-PLAGE

CIRQUE

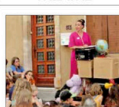


VENT D'OUEST

Depuis 2003, *Les P'tits Bras* thâbillent leur portique emblématique de trappes, de palissades et de portes de salon pour accueillir une troupe de cirque qui se passionne pour l'Ouest. Six artistes fusionnent voltige aérienne, rodéo audacieux et prouesses acrobatiques pour créer un spectacle imprégné des clichés du Far West. Une fresque visuelle et croissante revisitée par une troupe complètement décalée.

Du mar. 6 au jeu. 8 août. Beau-Site.

THÉÂTRE



LA RONDE

La Cie Les Fagons propose aux spectateurs de plonger dans une enquête qui leur fera émerger le souvenir d'un néfaste. En redécouvrant de vieux objets à souvenance, Lou convoie les fantômes de son adolescence la poussant à interroger son regard sur le monde d'aujourd'hui. Et interpelle sur nos capacités à inclure ou exclure et à maintenir les mécanismes de domination.

Du mer. 7 au ven. 9 août. Croisement Rue des Terreaux et Rue St-Hubert.

THÉÂTRE D'OBJETS



SCOPTONE ET CIE

La compagnie bretonne se produit pour la première fois à la Plage des Six Pompes. «On est tellement content. Cela fait longtemps qu'on essaye de les faire venir», déclare son programmeur Manu Moser. Avec ses spectacles *Condillon* et *Le Vilain P'tit Canard*, elle s'inspire de l'univers vintage, des contes classiques et privilégie le rapport de proximité avec les spectateurs. A ne pas manquer!

Du mer. 7 au ven. 9 août. Rue du Soleil.

MARIONNETTES



FLAMMIFERI

Trois marionnettistes et une caravane revisitent le conte *Le petit fillet aux allumettes*. Une splendide parenthèse poétique et visuelle. Entretenant marionnettes, magie et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique, naviguant aux vibrations d'accordéon, de clarinette et autres percussions dans un voyage sonore éclectique. Une création originale de la Cie des Six Feux Nez.

Sam. 10 et dim. 11 août. Rue du Soleil.

https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/07/LeO_95_02aout_24_BR.pdf

**RTS**

Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines ▾

Rechercher un audio



Culture

L'art de savoir ou du savoir l'art s'affiche !

Reprendre

Partager

Télécharger

La comédienne et performeuse Marie-Aude Guignard a d'abord invité 300 enfants de Renens et 44 enfants de La Chaux-de-Fonds, de 6 à 12 ans, à réaliser en 90' la performance collective de (re)définir "l'art". Dans chaque ville, un Manifeste poétique - PERFORMANCE BUISSONNIÈRE POUR AFFICHAGE OFFICIEL DANS L'ESPACE PUBLIC - extrait de leurs récits s'empare de l'affichage mondial officiel et s'expose pour une durée éphémère, dans les deux villes.

Renens, affichage 19 août au 16 sept / dans le cadre Vive(z) l'été à La Chaux-de-Fonds, affichage 11 sept. au 4 oct. 2024 / dans le cadre du programme Bien Tenté. Une chronique de Florence Grivel.

**Vertigo**

Episode du 22 août 2024

Tous les épisodes

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/l-art-de-savoir-ou-du-savoir-l-art-s-affiche-28606260.html>

Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



Culture

Culture • Cinéma • Séries • Musiques • Livres • Spectacles • Arts visuels • Jeux vidéo

Les enfants affichent leur vision de l'art à Renens et à La Chaux-de-Fonds

Arts visuels

Publié le 28 août 2024 à 09:16

Partager



L'art de savoir ou du savoir l'art s'affiche ! / Vertigo / 5 min. / le 22 août 2024

<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/2024/article/les-enfants-affichent-leur-vision-de-l-art-a-renens-et-a-la-chaux-de-fonds-28606997.html>

leMAG

CULTURE 19

LE COURRIER

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2024



A Renens, le manifeste «L'Art» se déploie sur des panneaux d'affichage à quatre mètres de la rue, sous une canopée.

Après avoir invité les enfants à (re)définir l'art, la performeuse Marie-Aude Guignard compose un manifeste poétique dans l'espace public avec leurs slogans, à Renens, et bientôt à la Chaux-de-Fonds.

L'ART PAR LES ENFANTS

PROPOS DE CECILIA DELLA TORRE

Rencontre • On retrouve Marie-Aude Guignard à la gare de Renens, dans l'ouest lausannois, pour discuter de son projet de manifester l'art par les enfants. Elle nous explique comment elle a initié ce projet et pourquoi elle le considère comme une œuvre d'art.

Marie-Aude Guignard est une artiste française née en 1965 à Paris. Elle a étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris et a travaillé pendant plusieurs années pour le Centre national de la danse. Elle a également été directrice artistique du Festival de la Danse de Paris.

En 2012, elle a initié le projet «L'Art par les enfants» à Renens, en Suisse. Ce projet consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

20 leMAG A LA UNE

LE COURRIER

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2024

... de se rendre dans un lieu de culture. C'est un travail qui demande beaucoup de temps, mais qui est très enrichissant. Les enfants ont beaucoup appris et ont pu exprimer leur créativité.

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

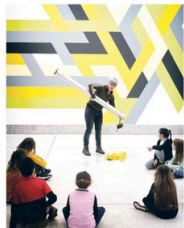
Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».



La performeuse propose aux enfants d'exprimer une réflexion sur l'art, sous une canopée.

Marie-Aude Guignard propose aux enfants d'exprimer une réflexion sur l'art, sous une canopée. Elle leur propose de définir l'art à leur manière et de le représenter par un dessin.

Marie-Aude Guignard propose aux enfants d'exprimer une réflexion sur l'art, sous une canopée. Elle leur propose de définir l'art à leur manière et de le représenter par un dessin.



Marie-Aude Guignard performe avec des enfants, sous une canopée.

Marie-Aude Guignard performe avec des enfants, sous une canopée. Elle leur propose de définir l'art à leur manière et de le représenter par un dessin.

Marie-Aude Guignard performe avec des enfants, sous une canopée. Elle leur propose de définir l'art à leur manière et de le représenter par un dessin.

La Chaux-de-Fonds, capitale des arts de la rue

Politique culturelle • Le Centre de création théâtrale des arts de la rue, dirigé par Marie-Aude Guignard, a initié le projet «L'Art par les enfants» à Renens, en Suisse. Ce projet consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

Le projet «L'Art par les enfants» a été initié par Marie-Aude Guignard en 2012. Il consiste à inviter des enfants à définir l'art à leur manière. Les résultats de ce projet ont été publiés dans un livre intitulé «L'Art par les enfants».

<https://lecourrier.ch/2024/09/05/lart-par-les-enfants/>

GRRIF

 Recherche de l'Etat









JOE WILLIAMS, THAD JONES
get out of my life

RJB RTN RFJ
GRRIF





L'ART C'EST DES TRUCS PRECIEUX

L'ART CA SERT A UTILISER NOS IDEES

L'ART CA NOUS OCCUPE

L'ART C'EST POUR IMAGINER DES MONDES

we choose what we want

L'ART C'EST POUR NE PAS SE PERDRE

L'ART C'EST POUR LES GENERATIONS SUIVANTES

L'ART CA NOUS PROTEGE

L'ART CA REINHEU REU

L'art, c'est... un manifeste poétique

27 septembre 2024

Retrouvez toute l'info régionale sur RFJ et rjf.ch

<https://www.grrif.ch/actualite/lart-cest-un-manifeste-poetique/>

VE 27
15°SA 28
8°DI 29
10°LU 30
15°MA 1
13°ME 2
13°JE 3
13°

La Chronique Ô Pimpin

Météo du Ô au plus bas

En regardant la météo moyenne orientale, le temps est plutôt Mossad. Les cas de pétarades et de déflagrations épidémiques risquent de s'étendre dans le reste du monde. Contrairement aux racines du Covid, les origines des explosions bipériennes et talkiwalkiennes ne proviendraient pas d'un marché asiatique sino-chinois selon des sources taries depuis belle lurette – la vérité manquant cruellement d'eau – mais d'un endroit ne s'en privant pas.

Pour se prémunir des effets pernicieux de ce sournois nouveau virus voici quelques précautions à prendre. L'épidémie peut se transmettre par tous les moyens électroniques wifi connectés spatio-satellitaires. L'utilisation d'objets connectés comme les téléphones portables, broches à dents électriques, appareils acoustiques, montres connectées, compteurs de pas, capteurs de puissance, de calories, sex-toys rechargeables, bouches suceuses, oh my godes dernier cri, voitures connectées sans fil mais pas sans pannes, avions américains payés mais pas finis, drones israéliens sans mode d'emploi, missiles sol-air solaires sans panneau, maisons télécommandables depuis l'espace et depuis Amazon, trotti-nettes pour cons téléphonant avec

des téléphones connectés, amis des sévices secrets et d'autres abonnements Swisscom ou escrocs sans fil, faites attention à vous : la simple utilisation d'un vibromasseur à haute impédance peut vous emmener au 7^e ciel sans que vous ayez à connaître le moindre orgasme !

Pour vos messages intimes, photos de famille ou organisations de luttes contre l'injustice ou plus simplement pour vos baptêmes, fiançailles, mariages et divorces avec funérailles incluses, utilisez désormais un pigeon voyageur ! Son roucoulement envoûtant vous changera des sonneries agressives et froides d'un téléphone portable classique, d'un bipper et d'un talki-walkie à déflagration cancérogène ! Le pigeon : votre ami pour la vie. Simple, fiable cependant plein de pucés...

Si jamais, un simple regard provoque un coup de foudre... J'dis ça, j'dis rien.

Aimez-vous les uns contre les autres.



Par Vincent Kohler

Porte-plume

La jeune fille qui vient de l'étranger

Tôt ce matin, rien ne bouge du côté du banc et de mes amours, hormis quelques canards malotrus s'installant sous le couvert des lattes. Gustave, mon samovar, souffre d'une dysfonction répétitive. La température de l'eau laisse à désirer et seul le thé au jasmin peut infuser sans risque de perdre toute saveur – trois minutes à 75°.

La femme n'apparaît toujours pas au-delà des clapotis. Sa beauté esquissée l'autre jour s'estompe. Je ressens une amertume similaire à celle des reflets lunaires crucifiés par l'aurore aux doigts de rose. Sitôt la nuit trépassée, mon estomac gargouille. Je possède une poêle d'une circonférence suffisante à la cuisson d'un œuf, mais je ne suis pas certain d'avoir encore de l'appétit, alors je déjeune d'un café et d'une demi-biscotte.

Le reste de la journée, je traîne à repêtrer mon canot à rames plates, à vérifier l'écartement des montants de ma barrière et à surveiller le ciel, car paraît-il, des cornes de girafes se cacheraient derrière les nuages.

Plus tard, mes yeux tombent sur une malle culbutée à l'intérieur de mon jardin. Sur la rue, un galop. Deux policiers filent sans s'arrêter. Je m'approche de l'objet et fais jouer la serrure. Une drôlesse émerge, diable sautant hors de sa

boîte, frimousse crépue, cascade de sourires habillés par l'insolence des êtres tellement vivants. Je lui demande son nom, elle hésite, bondit par-dessus les pointes acérées de la clôture, se retourne et lance « je suis la jeune fille qui vient de l'étranger », puis elle disparaît.

Les gens traversant nos vies sont toujours de quelque part, trottoirs de Manille ou... Pour découvrir qui je suis, peut-être qu'il faut arpenter le monde ?

Il y a dans l'air, une odeur de voyage.



Par René Gori *

Dernière parution :
Traité sur les effets anxiogènes du gypaète barbu, essai,
éd. Épuisées, 1970, épuisé.

* Auteur connu de la rédaction

L'art et les enfants : expo buissonnière

Les Chaux-de-Fonniers peuvent s'arrêter un petit coup et laisser leurs neurones vagabonder sur les 32 affiches éparpillées dans la ville qui évoquent l'art, manière aphorismes. Il faut savoir que ces petites phrases pleines de bon sens et parfois d'humour, ont été récoltées par Marie-Aude Guignard, une artiste lausannoise qui propose là une performance buissonnière. Les gosses ont entre 6 et 12 ans ! Ils ont tout compris, les petits choux !

C'est une fois encore le CCHAR (Centre de création helvétique des arts de la rue) qui a travaillé dans l'ombre avec trois responsables de parascolaires aux Crêtets, à la Charrière et aux Forges, pour mettre en place cette animation. Et permettre à des enfants de donner leur avis sur un sujet trop souvent controversé.

La rédaction du Ô a craqué. Pas vous ? (Le Ô)



Il y a des fulgurances qui sortent de la bouche des enfants dans l'expo-performance L'Art – Le manifeste ! (Photo Vincent Guignet)

https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/09/LeO_100_27Sept24.pdf

[← Retour](#)

Voici la radio à votre image !

Culture 18 octobre 2024



Par Bernadette Richard

Du 21 au 26 octobre, les productions Hors-Cases s'installent au café Bla-Bla pour permettre au quartier des Cornes-Morel de créer sa propre radio.

Les productions Hors-Cases, ce sont deux farfelus très sérieux, la comédienne tout terrain Émilie Bender et l'ingénieur du son belge Gérard Wang, installés à Monthey, dont les projets créatifs interrogent le lien social. La semaine prochaine, ils accompagneront au café Bla Bla, situé aux Cornes-Morel, tous les curieux qui se demandent comment ça marche, une radio. Présenter un reportage, produire du bruit dans un micro, comprendre la part technique, chacun pourra tester ses envies radio-journalistiques. Et participer activement aux arrières-cours des studios ! Radio éphémère, certes, mais véritable aventure.

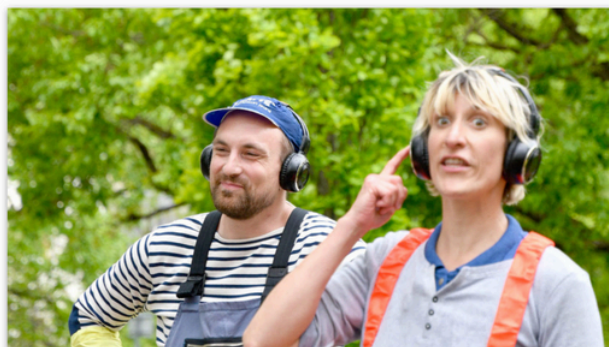
Ces deux « pêcheurs de sons », ainsi que définit Hors-Cases Émilie Bender, ont joué au Laténium, à Neuchâtel, au mois de mai. C'est en discutant avec les responsables du CCHAR (Centre de création helvétique des arts de la rue) lors d'une résidence à La Chaux-de-Fonds, que l'idée est née de cette radio pour et par le public.

Rencontres et bruits bizarres

Le 21 octobre, les deux Hors-Cases rencontreront l'association RECIF (Centre de rencontres et d'échanges pour femmes immigrées et Suissesses). Un rendez-vous qui permettra d'enregistrer des mini reportages de ces femmes.

Le mardi 22, le service de la jeunesse de la ville invite, le soir, les intéressés dans leur studio d'enregistrement, histoire d'échanger avec les jeunes intéressés par la thématique de la radio.

Les lundis, mercredis, jeudis et vendredis, de 14 à 18h, une permanence est ouverte au café Bla-Bla afin de papoter, créer, écouter, s'écouter, inventer ensemble une radio participative, qui soit vraiment unique pour un moment très privilégié. Une écoute publique est au programme du samedi, à 11h au Bla-Bla avec des petites capsules sonores réalisées durant la semaine par les animateurs en herbe jeunes et moins jeunes, et les résidents du quartier d'Esplanade. « On se déplace dans les rues, explique Émilie Bender, on capte toutes sortes de sons, on est en prise avec la matière. Par exemple, quels sont les bruits d'une bouche d'égout ? » Eh, eh... les futurs journalistes radio du café Bla-Bla auront tout le loisir de donner libre cours à leur plus folle imagination... Restera ensuite le montage, le travail en studio... Elle est pas belle la vie de l'information personnalisée ?



<https://le-o.ch/2024/10/18/voici-la-radio-a-votre-image/>

CONTACTS

Le CCHAR

Annie Surdez

Jennifer Moser

Julie Bloch

Rue de la Ronde 5

+ 41 79 812 74 88

+ 41 78 883 76 75

+ 33 6 13 62 83 56

2300 La Chaux-de-Fonds

annie@cchar.ch

coordination@cchar.ch

administration@cchar.ch