



CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE  
DES ARTS DE LA RUE

# REVUE DE PRESSE

2024

**EDITION N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024**

**VINS DE LA VILLE** 7 **ÉCONOMIE** 12-13 **CHRONIQUE À PIMPIN 16**

**LE RETOUR HEUREUX DE THIÉO HUGUENIN-ELIE** **CORSE: CROISITOUR BOOSTE L'AÉROPORT** **VINCENT KOHLER MORD DÉJA 2024!**

# Les arts de rue ont fait leur nid !



**L'ÉDITO**

Dix-neuf jours et c'est reparti comme avant. Vraiment ? En moins de semaines, toutes les bonnes résolutions de ces dernières bientôt de l'an, de l'évitabilité prémarquée des héritiers d'Alain Delon et de l'élection programmée d'un vieux schmuck à la Maison Blanche, que de ?

**Une année formidable !**

Les Montagnes ont perdu leur représentant popiste à Berne et s'apprêtent à prendre contre de Lannion et à la fédérer. Deux destins, deux parcours, une certitude, la gauche du haut ne sera plus défendue, ni au Château ni au Palais fédéral.

Muche alors que 2024 s'annonce comme une année des combats populaires avec une dizaine d'objets électoraux dont le premier, celui du 3 mars, pourrait changer la vie de 20 % de la population si le peuple accepte les 13<sup>e</sup> aux bénéfices de l'Etat.

Si certains s'en vont, d'autres remplacent telles les ex-Conseillères d'Etat Monica Maire-Hefti et Sylvie Perrin qui toutes deux activent leur réseaux (législatif) dans le village. Outre ces peintures, oublier de citer Cristel Graf serait discutable d'autant qu'au 1<sup>er</sup> mars l'Ecole Pôle de l'art et de la culture des transports, de la formation et de la numérisation du canton. Une aubaine pour la Chaux-de-Fonnière qui deviendra désormais

**PAR ICI LA LOGE DES ARTISTES... DE RUE !** — Depuis 2022, le CHARR, pour Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, accompagne la création artistique en espaces publics. Ce pôle, emblématique de la future capitale culturelle suisse, basé dans la maison du Pantin, est conduit par une équipe en totalité féminine. Le point avec ces drôles de dames et la poule rousse qui en est l'administratrice.

**SUNIER TRANSPORTS SA**

**L'entreprise au service des entreprises**

SUNIER TRANSPORTS SA | Rue du Châtelard 1 | 2010 Fribourg | www.sunier.ch

**2 ÉVÉNEMENT**

N° 73 / Vendredi 19 janvier 2024

**Dossier 3**

**En 2024, le CCHAR... met le turbo !**

CRÉÉ À LA CHAUX-DE-FONDS EN 2022, LE MYSTÉRIEUX CCHAR EST DÉJÀ DEVENU INDISPENSABLE AUX ARTS DE RUE. IL INSCRIT LA TCHAUX DANS UN UNIVERS CULTUREL EN PLEIN DÉVELOPPEMENT

**Bernadette Richard**

Avec des hauts et des bas, la Métropole horlogère a toujours tenté de favoriser le monde culturel. A la tête du CCHAR inscrit à la Chaux-de-Fonds depuis moins de dix ans, une équipe de filières dynamiques a accompagné les arts en espaces publics (à savoir, ni théâtres ni salles) tout en aidant les artistes à vivre si possible déconnectés (de quel pays le facteur et même la poste) et plus restrictifs. Au public d'assister à des événements de plus en plus permanents. En deux mots : hyper permanents.

**Entrée, plat et dessert sur des airs d'opéra !**

RETOUR DES SOIRÉES LYRICO-GUSTATIVES AU THÉÂTRE DES ABELLES. «ON EST À NU À 50 CM DU PUBLIC», AVUCE LE BARTONI RÉMI ORTEGA.

**Alireza Baheri**

Il y a deux types à un opéra. Il faut maintenant le regarder et rester en forme durant toute la soirée. Sans se laisser distraire par les personnes qui sont assises à côté. «Il y a une envie d'habitude à rester attentif dès qu'on chante. Et on est près d'eux. Ils n'ont pas envie de nous empêcher de s'arrêter de chanter», précise-t-il.

**Un effetif agrandi**

Au programme : répertoire français et comique avec des œuvres d'expérience conviviale et immersive. «La présence d'artistes comme les frères Mozart, Verdi ou Puttini. Fidèles et nouveaux clients sont également invités à venir au Théâtre lyrique». On peut soigner les personnes qui n'ont pas l'habileté, la confiance ou la volonté de commencer pas dans l'opéra le plus difficile possible, glisse le baryton.

Les artistes évoluent entre les tables jusqu'à manger, avec les serveurs. Interaction, adaptation et plaisir garnantis : «On prend plaisir à faire des choses un peu folles, sur l'emmèbe pendant un repas. C'est intéressant de voir comment ça va», s'amuse le baryton. Il relève que l'importance qu'impose cette formule : «Elle est très importante pour nous, c'est un grand hit. C'est plus facile de changer d'opéra d'une heure à l'autre, d'une époque à une autre.

Intriguer-e-s ? Inscriptions ouvertes jusqu'au 4 février. La moitié des places est déjà prise. N'hésitez pas à nous rappeler au 03 21 80 00 00 ou sur le cybème. Vocabulaire à la comédie musicale! Les artistes sont au programme jusqu'au 28 janvier !

**Ven. 16 et sam. 17 fév. 19h30, Rés. : theatreabelles.com**

**La C<sup>2</sup> Sept fait la langue, de La Tchaux dans son spectacle Terrain vague. (Peter Welpunkt) Avec SPLATTSCH!, l'Association Les Lents signe une ode... à la tarre à Peter Welpunkt.**

Il y a plus de dix ans les responsables de la Plage des Six-Ponts ont décidé qu'il n'y avait pas de formation pour les artistes mais... cadam. La question se posait alors de soutenir un secteur éminemment nécessaire à la ville ?

La branche se débrouillera de bâti et de broc et aussi besoins de structuration et de validation auprès des pairs du domaine culturel : «Il y a une volonté de faire émerger ce feu de jeu, de jongler, pour entrer dans un système culturel suisse», explique le directeur artistique et administratif. Son propre parcours au sein d'un univers artistique très étendu (danse, théâtre, etc.) mais aussi, créatrice de théâtre d'objets) lui permet de mettre ses compétences au service d'un secteur en manque d'outil, que l'on pense simplement à la gestion, la compréhension et la mise en place d'espaces culturels.

**La démocratie et les frontières**

Dans un monde où le pouvoir de l'argent pourraient les rapports entre artistes et spectateurs, ces rôles sont vraiment la démocratie appliquée dans le secteur culturel, ajoute notamment Julie Bloch, administratrice. Pour preuve, récite

Bébés, déambulation de la Cie de Théâtre des Monstres, scène Musoo et tétrapomme, à réuni 300 spectateurs en mars 2023. Aussi photo ci-dessous à droite. (Vincent Guiglet)

ou pauvre, chacun est convié à la fête et dépense ensuite. C'est pourquoi le chapeau, en fonction de la satisfaction de la personne, donne de son porte-monnaie.

Après un long combat politique, des discussions sur les modes de financement et de place pour accompagner les artistes de rue, en 2021, le CCHAR a créé l'AP5 (Accords de partenariat stratégique du canton). Autre point important : la compagnie de la fru (frue de la Ronde) a été rachetée et renvoyé pour abriter des acteurs entraînés par les compagnies Bikini Test, Places-Bandes, Petzi, Rue Bérol, qui pouvait aussi profiter au CCHAR.

**Villa Numa inaugure le Théâtre de la Rue**

Dans la foulée, des cours de formation sont organisés, des résidences sont créées et dirigées par le CCHAR avec l'aide de la commune un appartement complètement

Bébés, déambulation de la Cie de Théâtre des Monstres, scène Musoo et tétrapomme, à réuni 300 spectateurs en mars 2023. Aussi photo ci-dessous à droite. (Vincent Guiglet)

éte accueilli les artistes venus d'ailleurs. Elle sera inaugurée le 7 mars.

Après des appels d'offres, sept «élèves» suisses et frontaliers ont répondu présents en 2021, 27 en 2022, 30 l'an dernier.

**Plusieurs artistes viennent d'ailleurs ont déserté leur lieu de vie pour s'installer ici !**

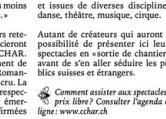
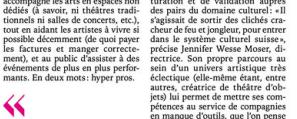
Si pour les citoyens froids des arts de rue, le CCHAR offre un intérêt sur investissement (leurs impôts sont élevés), il offre une qualité et une haute qualité grâce à la formation permanente — pour la ville, c'est un moyen de se faire connaître bien à la romaine. Mais pour les artistes, c'est des années de travail dans les Montagnes neuve de la Suisse, prépare à l'avenir avec Wesse Moser. «L'existence est

L'espace de danse du CCHAR (à droite) lors de l'inauguration. Virginie Mozer, directrice artistique et coordination (70%), Manu Dreyfus, graphiste, Anne Surdut, chargée de projets et formation (60%) et Gina Gamboni, chargée de diffusion (20%) et Ueli Bloch, administratrice, alias «La Poule Rousse» (à droite).

et issues de diverses disciplines, danse, théâtre, musique, cirque,

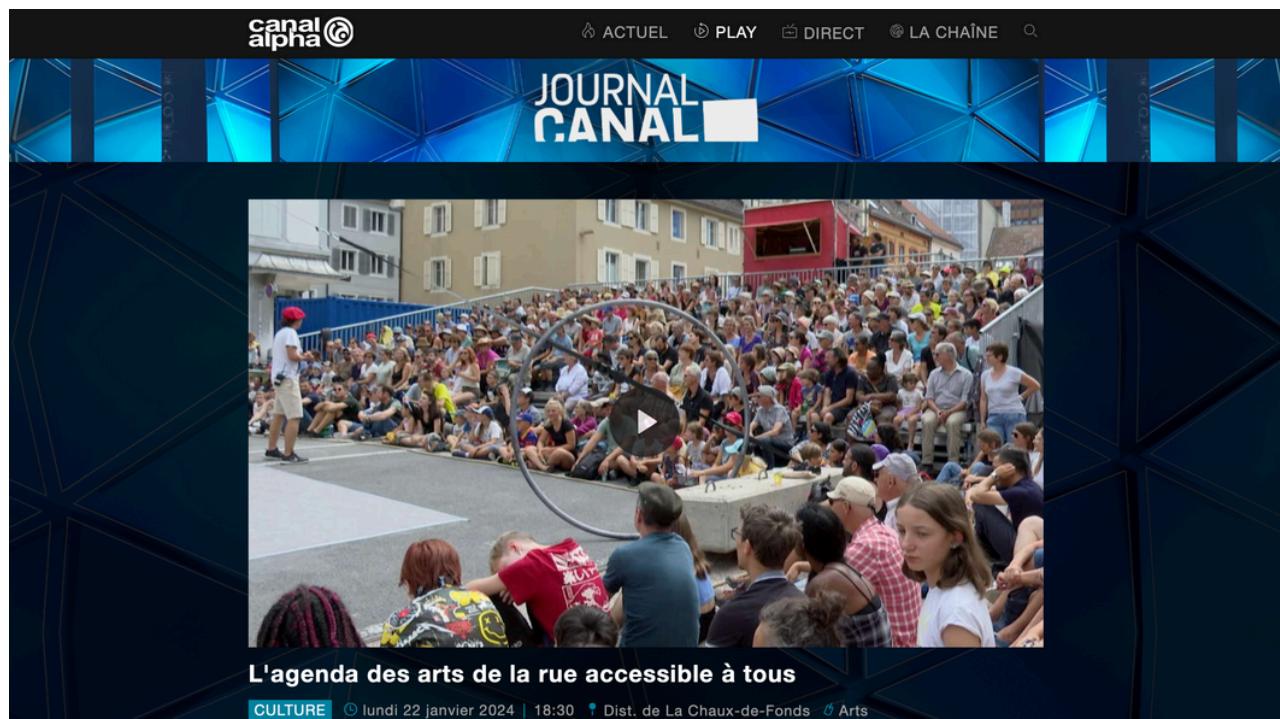
Autant de créateurs qui auront la possibilité de présenter ici leurs spectacles en «sortie de chantier», mais aussi de faire émerger les publics suisses et étrangers.

**Comment assister aux spectacles à prix libre ? Consulter l'agenda en ligne : www.cchar.ch**



[https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/01/LeO\\_73\\_19jan24\\_BR.pdf](https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/01/LeO_73_19jan24_BR.pdf)

CCHAR - REVUE DE PRESSE 2024



<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/32657/lagenda-des-arts-de-la-rue-accessible-a-tous>

## Villa Numa, «un laboratoire d'hospitalité» inauguré à La Chaux-de-Fonds

Le bâtiment de la rue Numa-Droz 175 sert de résidence pour les artistes. Il a été inauguré ce jeudi 7 mars. Ce lieu sera ouvert non seulement à l'écosystème culturel mais aussi aux gens du quartier.

La Chaux-de-Fonds

Culture & Loisirs



Daniel Droz

11 mars 2024, 12:01



Morgane Paillard (à gauche) et Jennifer Wesse-Moser, membres du comité de l'association Villa Numa, dans le jardin de l'immeuble Numa-Droz 175.  
Photo: Lucas Vuitel

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/montagnes/la-chaux-de-fonds/villa-numa-un-laboratoire-dhospitalite-inaugure-a-la-chaux-de-fonds-1370292>



Actualité | Sport | Émissions | Photos | Vidéos | Services | Croisière RTN

Recherche

• Actualité • Région

## Des résidences à La Chaux-de-Fonds pour les artistes des arts de la rue

Elles sont mises sur pied par le CCHAR et le délai de candidature était fixé au 15 avril. Sept troupes devraient être encadrées par des professionnelles de janvier à août, l'année prochaine. Une expérience vécue cette année déjà par des comédiens



Jennifer Wesse Moser, coordinatrice du CCHAR (centre de création helvétique des arts de la rue), dans la Matinale.

<https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20240423-Des-residences-a-La-Chaux-de-Fonds-pour-les-artistes-des-arts-de-la-rue.html>



## ***Les arts de la rue de l'intérieur***

2 mai 2024

[Partager](#)  [Tweeter](#)

Qui a dit que les arts de la rue ne devaient se tenir qu'à l'extérieur ? Nous avons profité de l'actualité brûlante de l'artiste Laura Gambarini, avec son spectacle *The Game of Nibelungen*, pour poser notre micro à La Chaux-de-Fonds et parler avec elle de son concept dingue... Elle propose à des non germanophones de suivre un cours d'allemand sur une mythologie nordique sans aucune traduction. Le spectacle se déroule dans une salle de classe. Laura nous présente ce projet, à la croisée du théâtre d'objets, du mime, du cirque et d'une douce folie germanophone.

<https://www.grrif.ch/actualite/les-arts-de-la-rue-de-linterieur/>

## Neuchâtel: «Bien tenté», des spectacles de rue à prix libre

Du théâtre qui éclabousse ou d'objet, un concerto pour trois acrobates... Découvrez des spectacles de rue en création à prix libre au temple du Bas de Neuchâtel, mercredi 5 juin.

Culture & Loisirs

Neuchâtel (Ville)

Bienne

31 mai 2024, 12:00



La Cie Les Malles a participé en 2023 à Neuchâtel aux "Bien tenté", des représentations publiques de spectacles de rue.

Photo: Vincent Guignet

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/neuchatel-bien-tente-des-spectacles-de-rue-a-prix-libre-1391846>

fondation suisse pour la culture  
**prchelvetia**

Trouvez un soutien FR 🔎 ⚙

## Les productions chorégraphiques et théâtrales de Suisse occupent une place de choix dans les festivals d'été internationaux

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, ARTS DE LA SCÈNE



Le CCHAR était présent au festival Cratère Surfaces à Alès avec 16 compagnies suisses.

<https://prohelvetia.ch/fr/whats-on/les-productions-choregraphiques-et-theatrales-de-suisse-occupent-une-place-de-choix-dans-les-festivals-dete-internationaux/>

canal alpha

ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE

# JOURNAL CANAL



**Docteur Doctor et son équipe ont tatoué les Perchettes**

CULTURE ⏱ dimanche 28 juillet 2024 | 18:30 • Dist. de Boudry Arts Émission complète

f X in

<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/34685/docteur-doctor-et-son-equipe-ont-tatoue-les-perchettes>





RTS

Info Sport Culture

TV &amp; Streaming

Audio



## Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines ▾

Rechercher un audio



Culture

### L'art de savoir ou du savoir l'art s'affiche !

[Reprendre](#)[Partager](#)[Télécharger](#)

La comédienne et performeuse Marie-Aude Guignard a d'abord invité 300 enfants de Renens et 44 enfants de La Chaux-de-Fonds, de 6 à 12 ans, à réaliser en 90' la performance collective de (re)définir "l'art". Dans chaque ville, un Manifeste poétique - PERFORMANCE BUISSONNIÈRE POUR AFFICHAGE OFFICIEL DANS L'ESPACE PUBLIC- extrait de leurs récits s'empare de l'affichage mondial officiel et s'expose pour une durée éphémère, dans les deux villes. Renens, affichage 19 août au 16 sept / dans le cadre Vive(z) l'été à La Chaux-de-Fonds, affichage 11 sept. au 4 oct. 2024 / dans le cadre du programme Bien Tenté. Une chronique de Florence Grivel.



Vertigo

Episode du 22 août 2024

[Tous les épisodes](#)

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/l-art-de-savoir-ou-du-savoir-l-art-s-affiche-28606260.html>



## Culture

Culture • Cinéma • Séries • Musiques • Livres • Spectacles • Arts visuels • Jeux vidéo

## Les enfants affichent leur vision de l'art à Renens et à La Chaux-de-Fonds

Arts visuels

Publié le 28 août 2024 à 09:16

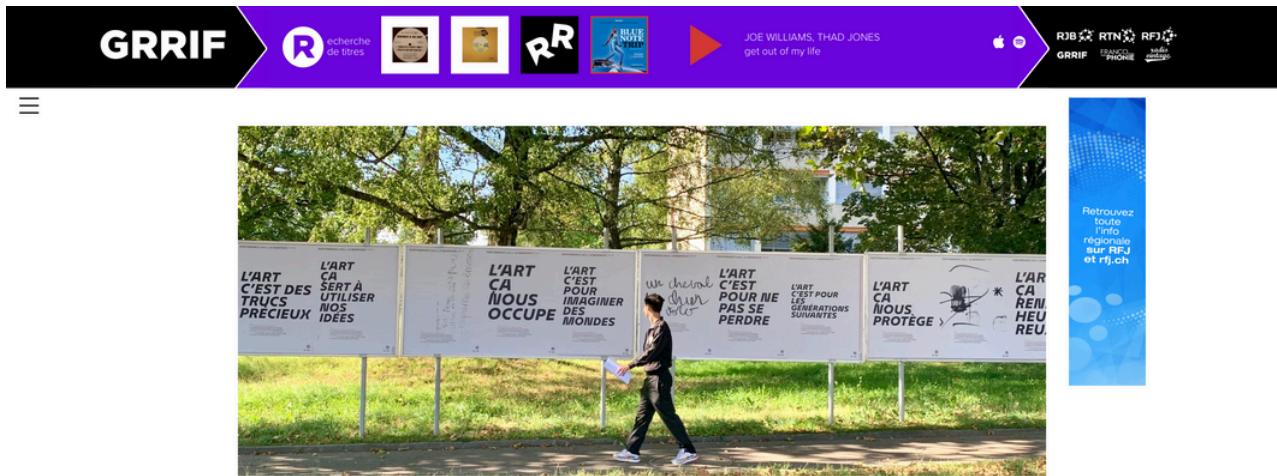
Partager



L'art de savoir ou du savoir l'art s'affiche ! / Vertigo / 5 min. / le 22 août 2024

<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/2024/article/les-enfants-affichent-leur-vision-de-l-art-a-renens-et-a-la-chaux-de-fonds-28606997.html>





**L'art, c'est... un manifeste poétique**

27 septembre 2024

<https://www.grrif.ch/actualite/lart-cest-un-manifeste-poetique/>

24 MURMURES DU HAUT

Le Ô | Vendredi 27 septembre 2024

 15°	 8°	 10°	 15°	 13°	 13°	 13°
---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

**La Chrôniche Ô Pimpin****Météo du Ô au plus bas**

En regardant la météo moyenne orientale, le temps est plutôt Mossad. Les cas de pétarades et de déflagrations épидémiques risquent de s'étendre dans le reste du monde. Contrairement aux racines du Covid, les origines des explosions bipériennes et talkiwalkiennes ne proviendraient pas d'un marché asiatique sino-chinois selon des sources taries depuis belle lurette – la vérité manquant cruellement d'eau – mais d'un endroit ne s'en privant pas.

Pour se prémunir des effets pernicieux de ce sournois nouveau virus voici quelques précautions à prendre. L'épidémie peut se transmettre par tous les moyens électroniques wifi connectés spatio-satellitaires. L'utilisation d'objets connectés comme les téléphones portables, brosses à dents électriques, appareils acoustiques, montres connectées, compteurs de pas, capteurs de puissance, de calories, sex-toys rechargeables, bouches suéuses, oh my godes dernier cri, voitures connectées sans fil mais pas sans pannes, avions américains payés mais pas finis, drones israéliens sans mode d'emploi, missiles sol-air solaires sans panneaux, maisons télécommandables depuis l'espace et depuis Amazon, trottinettes pour cons téléphonant avec

défauts de téléphones connectés, amis des services secrets et d'autres abonnements Swisscom ou escrocs sans fil, faites attention à vous : la simple utilisation d'un vibromasseur à haute impédance peut vous emmener au 7<sup>e</sup> ciel sans que vous ayez à connaître le moindre orgasme !

Pour vos messages intimes, photos de famille ou organisations de luttes contre l'injustice ou plus simplement pour vos baptêmes, fiançailles, mariages et divorces avec funérailles incluses, utilisez désormais un pigeon voyageur ! Son roucoulement envoûtant vous changera des sonneries agressives et froides d'un téléphone portable classique, d'un bipper et d'un talkiewalkie à déflagration cancérogène ! Le pigeon : votre ami pour la vie. Simple, fiable cependant plein de puces...

Si jamais, un simple regard provoque un coup de foudre... J'dis ça, j'dis rien.

Aimez-vous les uns contre les autres.



Par Vincent Kohler

**L'art et les enfants: expo buissonnière**

Les Chaux-de-Fonnières peuvent s'arrêter un petit coup et laisser leurs neurones vagabonder sur les 32 affiches épargnées dans la ville qui évoquent l'art, manière aphorismes. Il faut savoir que ces petites phrases pleines de bon sens et parfois d'humour, ont été récoltées par Marie-Aude Guignard, une artiste lausannoise qui propose là une performance buissonnière. Les gosses ont entre 6 et 12 ans ! Ils ont tout compris, les petits choux !

C'est une fois encore le CCHAR (Centre de création helvétique des arts de la rue) qui a travaillé dans l'ombre avec trois responsables de parascolaires aux Crêtets, à la Charrière et aux Forges, pour mettre en place cette animation. Et permettre à des enfants de donner leur avis sur un sujet trop souvent controversé.

La rédaction du Ô a craqué. Pas vous ? (Le Ô)



Il y a des fulgurances qui sortent de la bouche des enfants dans l'expo-performance L'Art – Le manifeste ! (Photo Vincent Guignet)

**Porte-plume****La jeune fille qui vient de l'étranger**

Tôt ce matin, rien ne bouge du côté du banc et de mes amours, hormis quelques canards malotrus s'installant sous le couvert des lattes. Gustave, mon samovar, souffre d'une dysfonction répétitive. La température de l'eau laisse à désirer et seul le thé au jasmin peut infuser sans risque de perdre toute saveur – trois minutes à 75°.

La femme n'apparaît toujours pas au-delà des clapots. Sa beauté esquissée l'autre jour s'estompe. Je ressens une amertume similaire à celle des reflets lunaires crucifiés par l'aurore aux doigts de rose. Sitôt la nuit trépassée, mon estomac gargouille. Je possède une poêle d'une circonférence suffisante à la cuison d'un œuf, mais je ne suis pas certain d'avoir encore de l'appétit, alors je déjeune d'un café et d'une demi-biscotte.

Le reste de la journée, je traîne à repeindre mon canot à rames plates, à vérifier l'écartement des montants de ma barrière et à surveiller le ciel, car paraît-il, des cornes de girafes se cacherait derrière les nuages.

Plus tard, mes yeux tombent sur une malle culbutée à l'intérieur de mon jardin. Sur la rue, un galop. Deux policiers filent sans s'arrêter. Je m'approche de l'objet et fais jouer la serrure. Une drôlesse émerge, diable sautant hors de sa

boîte, frimousse crépue, cascade de sourires habillés par l'insolence des êtres tellement vivants. Je lui demande son nom, elle hésite, bondit par-dessus les pointes acérées de la clôture, se retourne et lance « je suis la jeune fille qui vient de l'étranger », puis elle disparaît.

Les gens traversant nos vies sont toujours de quelque part, trottoirs de Manille ou... Pour découvrir qui je suis, peut-être qu'il faut arpenter le monde ?

Il y a dans l'air, une odeur de voyage.



Par René Gori \*

Dernière parution:  
*Traité sur les effets anxiogènes du gypaète barbu, essai,*  
Éd. Épuisées, 1970, épuisé.

\* Auteur connu de la rédaction



[https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/09/LeO\\_100\\_27Sept24.pdf](https://le-o.ch/wp-content/uploads/2024/09/LeO_100_27Sept24.pdf)

[← Retour](#)

## Voici la radio à votre image !

Culture | 18 octobre 2024



Par Bernadette Richard

Du 21 au 26 octobre, les productions Hors-Cases s'installent au café Bla-Bla pour permettre au quartier des Cornes-Morel de créer sa propre radio.

Les productions Hors-Cases, ce sont deux farfelus très sérieux, la comédienne tout terrain Émilie Bender et l'ingénieur du son belge Gérald Wang, installés à Monthey, dont les projets créatifs interrogent le lien social. La semaine prochaine, ils accompagneront au café Bla-Bla, situé aux Cornes-Morel, tous les curieux qui se demandent comment ça marche, une radio. Présenter un reportage, produire du bruit dans un micro, comprendre la part technique, chacun pourra tester ses envies radio-journalistiques. Et participer activement aux arrières-cours des studios ! Radio éphémère, certes, mais véritable aventure.

Ces deux « pêcheurs de sons », ainsi que définit Hors-Cases Émilie Bender, ont joué au Latenium, à Neuchâtel, au mois de mai. C'est en discutant avec les responsables du CCHAR (Centre de création helvétique des arts de la rue) lors d'une résidence à La Chaux-de-Fonds, que l'idée est née de cette radio pour et par le public.

### Rencontres et bruits bizarres

Le 21 octobre, les deux Hors-Cases rencontreront l'association RECIF (Centre de rencontres et d'échanges pour femmes immigrées et Suisses). Un rendez-vous qui permettra d'enregistrer des mini reportages de ces femmes.

Le mardi 22, le service de la jeunesse de la ville invite, le soir, les intéressés dans leur studio d'enregistrement, histoire d'échanger avec les jeunes intéressés par la thématique de la radio.

Les lundis, mercredis, jeudis et vendredis, de 14 à 18h, une permanence est ouverte au café Bla-Bla afin de papoter, créer, écouter, s'écouter, inventer ensemble une radio participative, qui soit vraiment unique pour un moment très privilégié. Une écoute publique est au programme du samedi, à 11h au Bla-Bla avec des petites capsules sonores réalisées durant la semaine par les animateurs en herbe jeunes et moins jeunes, et les résidents du quartier d'Esplanade. « On se déplace dans les rues, explique Émilie Bender, on capte toutes sortes de sons, on est en prise avec la matière. Par exemple, quels sont les bruits d'une bouche d'égout ? Eh, eh... les futurs journalistes radio du café Bla-Bla auront tout le loisir de donner libre cours à leur plus folle imagination... Restera ensuite le montage, le travail en studio... Elle est pas belle la vie de l'information personnalisée ?



<https://le-o.ch/2024/10/18/voici-la-radio-a-votre-image/>

## CONTACTS

---

<b>Le CCHAR</b>	<b>Rue de la Ronde 5</b>	<b>2300 La Chaux-de-Fonds</b>
Annie Surdez	+ 41 79 812 74 88	annie@cchar.ch
Jennifer Moser	+ 41 78 883 76 75	coordination@cchar.ch
Julie Bloch	+ 33 6 13 62 83 56	administration@cchar.ch